

ANUARIO DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS

XLV/2022

UNIVERSIDAD  DE EXTREMADURA

2022

El Anuario de Estudios Filológicos es una revista de trabajos de tema filológico, de periodicidad anual, promovida por los Departamentos de Filología Hispánica y Lingüística General, Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas, Filología Inglesa y Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Extremadura.

DIRECCIÓN

Ramiro González Delgado (Universidad de Extremadura).

SECRETARÍA

M.ª Pilar Montero Curiel (Universidad de Extremadura).

CONSEJO DE REDACCIÓN

Presidente: Ramiro González Delgado (Universidad de Extremadura).

Vocales: José Luis Bernal Salgado (Universidad de Extremadura). Paul Danler (Universidad de Innsbruck, Austria). Salvador Gutiérrez Ordóñez (Universidad de León). Concepción Hermosilla Álvarez (Universidad de Extremadura). Delfim Ferreira Leão (Universidad de Coimbra, Portugal). José María Maestre Maestre (Universidad de Cádiz). Miguel Ángel Pérez Priego (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Pablo Ruano San Segundo (Universidad de Extremadura). Joaquín Villalba Álvarez (Universidad de Extremadura).

Secretaria: M.ª Pilar Montero Curiel (Universidad de Extremadura).

CONSEJO ASESOR CIENTÍFICO

Ignacio Alumada Lara (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Joaquín Álvarez Barrientos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Joan Argenter Giral (Universidad Autónoma de Barcelona). Jesús Bartolomé Gómez (Universidad del País Vasco). Piedad Bolaños Donoso (Universidad de Sevilla). Manuel Casado Velarde (Universidad de Navarra). Jorge Chen Sham (Universidad de Costa Rica). Perfecto Cuadrado Fernández (Universidad de las Islas Baleares). Laura Dolfi (Universidad de Parma, Italia). Fernando Durán López (Universidad de Cádiz). José Antonio Fernández Delgado (Universidad de Salamanca). Milagros Fernández Pérez (Universidad de Santiago de Compostela). M.ª Pilar Garcés García (Universidad de Valladolid). Ángeles García Calderón (Universidad de Córdoba). Francisco García Jurado (Universidad Complutense de Madrid). Miguel Ángel García Peinado (Universidad de Córdoba). Juan Antonio Garrido Ardila (Universidad de Malta). Vicente González Martín (Universidad de Salamanca). Augusto Guarino (Universidad de Nápoles «L'Orientale», Italia). Araceli Iravedra Valea (Universidad de Oviedo). Juan Luis Jiménez Ruiz (Universidad de Alicante). José Jurado Morales (Universidad de Cádiz). Johannes Kabatek (Universidad de Zürich, Suiza). Jesús López-Peláez Casellas (Universidad de Jaén). M.ª João Marçalo (Universidad de Évora, Portugal). Josefa Martín García (Universidad Autónoma de Madrid). José Francisco Medina Montero (Universidad de Trieste, Italia). Michael Metzeltin (Universidad de Viena, Austria). José Luis Moralejo Álvarez (Universidad de Alcalá). Carmen Morenilla Talens (Universidad de Valencia). Christina Ossenkop (Universidad de Münster, Alemania). M.ª Azucena Peñas Ibáñez (Universidad Autónoma de Madrid). M.ª Cristina de Castro-Maia de Sousa Pimentel (Universidad de Lisboa, Portugal). José Polo Polo (Universidad Autónoma de Madrid). Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz). Aileen Ruane (Universidad Laval, Canadá). Germán Ruipérez García (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Antonio Sáez Delgado (Universidad de Évora, Portugal). Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca). Sabine Schmitz (Universidad de Paderborn, Alemania). Juan de Dios Torralbo Caballero (Universidad de Córdoba). Cristina Valdés Rodríguez (Universidad de Oviedo). Joanna Wilk-Racieska (Universidad de Silesia, Polonia). Ulrich Winter (Universidad de Marburg, Alemania). Andrzej Zieliński (Universidad Jaguelónica, Polonia).

REVISIÓN DE INGLÉS: M.ª Mercedes Enriquez Aranda (Universidad de Málaga)

PRESENCIA EN BASES DE DATOS BIBLIOGRÁFICAS Y EN DIRECTORIOS Y PORTALES SOBRE INDICADORES DE CALIDAD SCOPUS, SJR, Sello Calidad FECYT 2022, ERIHPlus, LATINDEX, ISOC, DOAJ, REDIB, DICE, RESH, MIAR, CARHUS Plus+, CIRC, Dialnet, FJN, LLBA, LBO, MLA, PIO, EZB, Regesta Imperii, ZDB, SUDOC, IBZ, Ulrich's, Interclassica, Hispanismo (Instituto Cervantes), Uniersia, WorldCat, ExLibris Primo, Google Scholar, Dulcinea (azul).

EDICIÓN

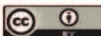
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura. Plaza de Caldereros, 2. 10003 Cáceres.
Teléf. 927 257 041. Fax 927 257 046. E-mail: publicac@unex.es <http://www.unex.es/publicaciones>

LOCALIZACIÓN DE LA REVISTA EN INTERNET

<https://doi.org/10.17398/2660-7301>

<https://publicaciones.unex.es/index.php/AEF>

http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_busqueda=CODIGO&clave_revista=111



AUTORIZACIÓN DE REPRODUCCIONES:

© 2022. Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura. La licencia con la que se publican todos los contenidos de *Anuario de Estudios Filológicos* es Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0) de Creative Commons, a la que se ha de añadir estas condiciones. Para conocer el texto completo de esta licencia, visitad <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>. Enviad una carta a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

DEPÓSITO LEGAL: CC-341-1978

LS.S.N.: 0210-8178 **E-ISSN:** 2660-7301

FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: EDITORIAL SINDÈRESIS

La Universidad de Extremadura, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de *Anuario de Estudios Filológicos*, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa. Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc.) de la totalidad o parte de las páginas de *Anuario de Estudios Filológicos* precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

ANUARIO DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS

ISSN 0210-8178. E-ISSN: 2660-7301

Vol. XLV, 2022

SUMARIO

ARTÍCULOS

JOSÉ DAVID AMADO CANO, <i>Utopía y metafísica del tiempo en «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» de Jorge Luis Borges</i>	9-32
FRANCISCO JAVIER AMAYA FLORES, <i>El teatro de García Lorca en el cine de Pedro Almodóvar: Doña Rosita la soltera y Madres paralelas</i>	33-50
RAFAEL ANTÚNEZ ARCE, <i>Locura y pensamiento periférico en la poesía de Leopoldo María Panero. Una lectura desde Foucault</i>	51-69
LEONIE HEINECKE, <i>Kordons Berlin: Bilder und Emotionen der deutschen Hauptstadt im 20. Jahrhundert</i>	71-95
IGNACIO IÑARREA LAS HERAS, <i>La disparition d'un roman: La quatrième invention. Journal d'embrouilles vers Compostelle de Bernard de Marsangy</i>	97-116
SALVADOR LÓPEZ QUERO, <i>¿Es por cierto un marcador de digresión?...</i>	117-140
ELENA DE LORENZO ÁLVAREZ, <i>Sobre lo sublime en la España del siglo XVIII: lecturas y escritos de Gaspar M. de Jovellanos</i>	141-173
ÁLVARO LUQUE AMO, <i>La presencia de Galdós en los diarios de Andrés Trapiello</i>	175-191
ZAHRA NAZEMI, NASSER MALEKI y GABRIEL LAGUNA MARISCAL, <i>New insights into literary topoi: a study of 'madness for guilt and remorse'</i>	193-210
M. ^a AZUCENA PENAS IBÁÑEZ, <i>Comunicación no verbal y somatismos fraseológicos de base emocional</i>	211-235
RAMÓN PÉREZ PAREJO, <i>Las medidas del silencio. Métrica, voz y simbología en la poesía de María José Flores Requejo</i>	237-260
HOSSEIN PIRNAJMUDDIN, FAZEL ASADI AMJAD y FATEMEH SHAHPOORI ARANI, <i>Class, capital, and distinction in Philip Larkin's The Whitsun Weddings</i>	261-284
DOINA REPEDE, <i>Marcadores del discurso como introductores de cita directa: aproximación sociopragmática en el corpus PRESEEA-Sevilla</i>	285-310
FERRAN ROBLES SABATER, <i>La partícula alemana und zwar: ¿conjunción, adverbio, conector, marcador del discurso?.....</i>	311-333

SANTIAGO VICENTE LLAVATA, <i>Caracterización lingüística de la clase locucional prepositiva a la luz de la obra literaria de don Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana)</i>	335-356
---	---------

NOTAS Y DOCUMENTOS

ALBERTO FERRERA-LAGO, <i>De ríos, jacintos y lugares oscuros: el tema del amor homosexual en «Pequeño vals vienés» de Federico García Lorca</i>	357-370
MAR GUTIÉRREZ-ORTIZ, <i>Monjas y soldados: para una lectura sencilla de una obra compleja</i>	371-378

RESEÑAS

M. ^a CARMEN ÁFRICA VIDAL CLARAMONTE: <i>Translation and Contemporary Art: Transdisciplinary Encounters</i> [Javier Adrada de la Torre]	379-383
PAULA MORÃO y CRISTINA PIMENTEL (coords.): <i>A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura. Volume V: Presenças Clássicas nas Literaturas de Língua Portuguesa</i> [Carlos Amado Román].....	384-388
JUAN CARLOS IGLESIAS-ZOIDO (ed.): <i>Conciones ex historicis excerptae. Nuevos estudios sobre las antologías de discursos historiográficos</i> [Christian Cipriano Cáceres Sandoval].....	389-394
ALBERTO ROMERO FERRER: <i>La parodia dramática en el teatro español moderno y contemporáneo</i> [Lara Gallardo Calvo]	395-397
JOSÉ JURADO MORALES (ed.): <i>La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo</i> [Lara Gallardo Calvo]	398-401
JOSÉ LUIS BERNAL SALGADO, JESÚS UREÑA BRACERO, GUADALUPE NIETO CABALLERO y ANA ALICIA MANSO FLORES: <i>Timoteo Pérez Rubio. Poeta-pintor en Brasil: soledad, amor y melancolía</i> [Enrique García Fuentes]	402-406
JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS: <i>El astrólogo y su gabinete. Autoría, ciencia y representación en los almanaques del siglo XVIII</i> [David García López].....	407-410
KATHARINA GERHALTER: <i>Paradigmas y polifuncionalidad. La diacronía de preciso/precisamente, justo/justamente, exacto/exactamente y cabal/cabalmente</i> [José García Pérez]	411-417
MARÍA ISABEL LÓPEZ MARTÍNEZ: <i>Los cristales del humo. La poesía de María Victoria Atencia</i> [M. ^a Elena Higuero Illana]	418-422
MIGUEL ÁNGEL TEIJEIRO FUENTES y JOSÉ ROSO DÍAZ (eds.): <i>El teatro en el siglo XVI. Autores y prácticas escénicas. Estudios dedicados a la profesora Mercedes de los Reyes Peña</i> [Ismael López Martín]	423-428

ROSA M. ^a CID LÓPEZ, ALMUDENA DOMÍNGUEZ ARRANZ y ROSA M. ^a MARINA SÁEZ (eds.): <i>Madres y familias en la Antigüedad. Patronos femeninos en la transmisión de emociones y de patrimonio</i> [Cristina Martín Puente].....	429-434
ANDRZEJ ZIELIŃSKI (ed.): <i>Las fórmulas de saludo y de despedida en las lenguas románicas. Sincronía, diacronía y aplicación a la enseñanza</i> [Pilar Montero Curiel].....	435-441
BORJA ALONSO PASCUA, FRANCISCO ESCUDERO PANIAGUA, CARLOS VILLANUEVA GARCÍA, CARMEN QUIJADA VAN DER BERGHE y JOSÉ J. GÓMEZ ASECIO (eds.): <i>Lazos entre lingüística e ideología desde un enfoque historiográfico (ss. XVI-XX)</i> [Pilar Montero Curiel].....	442-450
TRINIDAD ARCOS PEREIRA (ed.): <i>Retórica e ideología en las aulas del Humanismo: los progymnasmata</i> [Marta Ramos Grané].....	451-454
SARA ROBLES ÁVILA (ed.): <i>Pragmática. Estrategias para comunicar</i> [Juan Saúl Salomón Plata].....	455-460

ANUARIO DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS

ISSN 0210-8178. E-ISSN: 2660-7301

Vol. XLV, 2022

CONTENTS

CONTRIBUTIONS

JOSÉ DAVID AMADO CANO, <i>The utopia and metaphysics of time in «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» by Jorge Luis Borges</i>	9-32
FRANCISCO JAVIER AMAYA FLORES, <i>The theatre of García Lorca in the film of Pedro Almodóvar: Doña Rosita the Spinster and Parallel Mothers</i>	33-50
RAFAEL ANTÚNEZ ARCE, <i>Madness and peripheral thinking in the poetry of Leopoldo María Panero. An approach from Foucault's theory</i>	51-69
LEONIE HEINECKE, <i>Kordons Berlin: Representations and emotions of the German capital throughout the 20th century</i>	71-95
IGNACIO IÑARREA LAS HERAS, <i>The disappearance of a novel: La quatrième invention. Journal d'embrouilles vers Compostelle by Bernard de Marsangy</i>	97-116
SALVADOR LÓPEZ QUERO, <i>Is por cierto a digression marker?</i>	117-140
ELENA DE LORENZO ÁLVAREZ, <i>On the sublime in 18th century Spain: readings and writings by Gaspar M. de Jovellanos</i>	141-173
ÁLVARO LUQUE AMO, <i>The presence of Galdós in Andrés Trapiello's diaries</i>	175-191
ZAHRA NAZEMI, NASSER MALEKI and GABRIEL LAGUNA MARISCAL, <i>New insights into literary topoi: a study of 'madness for guilt and remorse'</i>	193-210
M. ^a AZUCENA PENAS IBÁÑEZ, <i>Nonverbal communication and emotion-based phraseological somatisms</i>	211-235
RAMÓN PÉREZ PAREJO, <i>Measures of silence. Meter, voice and symbology in María José Flores Requejo's poetry</i>	237-260
HOSSEIN PIRNAJMUDDIN, FAZEL ASADI AMJAD and FATEMEH SHAHPOORI ARANI, <i>Class, capital, and distinction in Philip Larkin's The Whitsun Weddings</i>	261-284
DOINA REPEDE, <i>Discourse markers introducing direct speech: a sociopragmatic approach in the PRESEEA-Seville corpus</i>	285-310
FERRAN ROBLES SABATER, <i>The German particle und zwar: conjunction, adverb, connector, discourse marker?</i>	311-333

SANTIAGO VICENTE LLAVATA, <i>Linguistic characterization of the prepositional locutions in the light of the literary work of Íñigo López de Mendoza (Marquis of Santillana)</i>	335-356
---	---------

NOTES AND DOCUMENTS

ALBERTO FERRERA-LAGO, <i>About rivers, hyacinths and dark places: the homosexual love theme in «Pequeño vals vienés» by Federico García Lorca</i>	357-370
MAR GUTIÉRREZ-ORTIZ, <i>Nuns and Soldiers: for the easy reading of a complex work</i>	371-378

REVIEWS

M. ^a CARMEN ÁFRICA VIDAL CLARAMONTE: <i>Translation and Contemporary Art: Transdisciplinary Encounters</i> [Javier Adrada de la Torre]	379-383
PAULA MORÃO and CRISTINA PIMENTEL (coords.): <i>A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura. Volume V: Presenças Clássicas nas Literaturas de Língua Portuguesa</i> [Carlos Amado Román]	384-388
JUAN CARLOS IGLESIAS-ZOIDO (ed.): <i>Conciones ex historicis excerptae. Nuevos estudios sobre las antologías de discursos historiográficos</i> [Christian Cipriano Cáceres Sandoval]	389-394
ALBERTO ROMERO FERRER: <i>La parodia dramática en el teatro español moderno y contemporáneo</i> [Lara Gallardo Calvo]	395-397
JOSÉ JURADO MORALES (ed.): <i>La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo</i> [Lara Gallardo Calvo]	398-401
JOSÉ LUIS BERNAL SALGADO, JESÚS UREÑA BRACERO, GUADALUPE NIETO CABALLERO and ANA ALICIA MANSO FLORES: <i>Timoteo Pérez Rubio. Poeta-pintor en Brasil: soledad, amor y melancolía</i> [Enrique García Fuentes]	402-406
JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS: <i>El astrólogo y su gabinete. Autoría, ciencia y representación en los almanaques del siglo XVIII</i> [David García López]	407-410
KATHARINA GERHALTER: <i>Paradigmas y polifuncionalidad. La diacronía de preciso/precisamente, justo/justamente, exacto/exactamente y cabal/cabalmente</i> [José García Pérez]	411-417
MARÍA ISABEL LÓPEZ MARTÍNEZ: <i>Los cristales del humo. La poesía de María Victoria Atencia</i> [M. ^a Elena Higuero Illana]	418-422
MIGUEL ÁNGEL TEIJEIRO FUENTES and JOSÉ ROSO DÍAZ (eds.): <i>El teatro en el siglo XVI. Autores y prácticas escénicas. Estudios dedicados a la profesora Mercedes de los Reyes Peña</i> [Ismael López Martín]	423-428

ROSA M. ^a CID LÓPEZ, ALMUDENA DOMÍNGUEZ ARRANZ and ROSA M. ^a MARINA SÁEZ (eds.): <i>Madres y familias en la Antigüedad. Patronos femeninos en la transmisión de emociones y de patrimonio</i> [Cristina Martín Puente].....	429-434
ANDRZEJ ZIELIŃSKI (ed.): <i>Las fórmulas de saludo y de despedida en las lenguas románicas. Sincronía, diacronía y aplicación a la enseñanza</i> [Pilar Montero Curiel].....	435-441
BORJA ALONSO PASCUA, FRANCISCO ESCUDERO PANIAGUA, CARLOS VILLANUEVA GARCÍA, CARMEN QUIJADA VAN DER BERGHE and JOSÉ J. GÓMEZ ASENCIO (eds.): <i>Lazos entre lingüística e ideología desde un enfoque historiográfico (ss. XVI-XX)</i> [Pilar Montero Curiel]	442-450
TRINIDAD ARCOS PEREIRA (ed.): <i>Retórica e ideología en las aulas del Humanismo: los progymnasmata</i> [Marta Ramos Grané].....	451-454
SARA ROBLES ÁVILA (ed.): <i>Pragmática. Estrategias para comunicar</i> [Juan Saúl Salomón Plata].....	455-460



ISSN 0210-8178

