

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA ENSAYÍSTICA UNAMUNIANA: HACIA UNAS NUEVAS *OBRAS COMPLETAS*

VICTORIA ALZINA LOZANO
Universidad Rey Juan Carlos

Resumen

La producción textual de Miguel de Unamuno fue prolija, y la presencia de sus textos se extendió por un gran número de publicaciones periódicas. Además, algunos de esos textos fueron reeditados en distintas colecciones e intentos de elaboración de unas *Obras Completas*. Esto plantea una gran dificultad a la hora de acercarnos de una manera exhaustiva a las piezas y sus contenidos, y ha supuesto la marginación y olvido de algunas de las composiciones. Este trabajo pretende realizar un recorrido por las etapas de la historia editorial de la ensayística unamuniana, así como llevar a cabo un análisis del papel que los editores de Unamuno tomaron en la recepción de la obra, apuntando algunos de los criterios aplicados en la conformación del corpus que se ha podido reconstruir.

Palabras clave: Miguel de Unamuno, ensayos, historia editorial.

THE RECONSTRUCTION OF UNAMUNO'S ESSAYS: TOWARDS NEW *COMPLETE WORKS*

Abstract

Miguel de Unamuno's textual production was prolix, and the presence of his texts spread through a large number of periodical publications. Furthermore, some of these texts have been republished in different collections and attempts to create *Complete Works*. This poses great difficulty when approaching the pieces and their contents in an exhaustive manner, and has led to the marginalization and forgetting of some of the compositions. This work aims to navigate through the stages of the editorial history of Unamuno essays, as well as carry out an analysis of the role that Unamuno's editors played in the reception of the works, pointing out some of the criteria that have been taken into account in the conformation of the corpus that has been reconstructed.

Keywords: Miguel de Unamuno, Essays, Editorial history.

1. INTRODUCCIÓN

La obra unamuniana es un entramado extenso y complejo de textos que presenta, además de una gran diversidad temática, una estrecha relación entre ellos. Esto es observable en toda la producción del bilbaíno, pero queda aún más evidenciado en el caso de su ensayística. Este último término pretende englobar aquellas piezas que vieron la luz en publicaciones periódicas y que responden al género del ensayo, el artículo, la crónica periodística, etc. La prolijidad de la obra, conjugada con la multitud de espacios en los que se publicó, han sido condicionantes a la hora de realizar un correcto tratamiento del conjunto textual. Se manejan cifras aproximadas del número de piezas que componen la ensayística unamuniana, superior a tres mil textos. Además, su duplicidad y la ausencia de muchos otros, en los proyectos editoriales de las *Obras Completas* –en adelante *OC*– han hecho que éstas sean hoy cuestionables como medio de consulta. En estas páginas nos proponemos realizar un acercamiento a la reconstrucción de la ensayística unamuniana en su sentido más amplio, tanto desde la revisión del proceso de conformación de este corpus textual, como a la atención de los esfuerzos posteriores de la crítica para completar la colección de composiciones de dicho género.

Sin duda, el esfuerzo mayor en materia de recopilación es fruto del trabajo del profesor Manuel García Blanco, editor de las *OC*¹ con las que han venido trabajando los unamunistas. Huyendo de cualquier juicio de valor sobre los criterios con los que se editaron las primeras *OC*, y reiterando la relevancia de la tarea del profesor García Blanco, podemos aventurarnos a decir que, pasados sesenta años de dicha gestión textual, cabe una revisión colectiva. La canónica edición presenta vacíos que posiblemente se justifiquen en una razón meramente práctica, es decir, la falta de acceso a los textos ausentes. En estos tomos se recoge un número lejano al total de artículos y ensayos firmados por Unamuno y

¹ En España, las *OC* de Unamuno han tenido como editor de cabecera al profesor García Blanco (Unamuno, 1966-1971), cuyas ediciones han sido fundamentalmente un mismo trabajo con pequeñas modificaciones y ampliaciones, aparecidas en distintos sellos en torno a los años 50 del siglo XX. Apuntamos también aquí la rigurosa edición de las *OC* del profesor Senabre (Unamuno, 1995), que por el interés de este trabajo –tras haber cotejado sus volúmenes– no empleamos por presentar un contenido más reducido al de la edición de García Blanco.

con una propuesta de ordenación más cercana a criterios temáticos que cronológicos.

Si García Blanco fue el editor póstumo primigenio de Unamuno, en vida del bilbaíno tenemos que reconocer su papel –especialmente en el género ensayístico– a que no solo llevase el título de editor, sino además de amigo: José Lázaro Galdiano (1862-1947). Al que fuera fundador de *La España Moderna* debemos la publicación de algunos de los títulos más reseñables de Miguel de Unamuno, desde su colección de *En torno al casticismo* (Unamuno, 1895) hasta la capital obra *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos* (Unamuno, 1911-1912). Lázaro Galdiano no solo prestó a Unamuno un espacio en el que publicar su obra original, sino que ejerció un influjo en su desarrollo, encontrando la conjugación perfecta entre el incisivo estilo de Unamuno, los temas que generaban interés al lector de *La España Moderna* y las limitaciones formales de una publicación periódica. Por todo esto, y por ser quien le prestó la primera oportunidad de publicar sus textos fuera de su tierra, Unamuno forjó una sólida lealtad hacia su amigo y editor.

Al nombre de José Lázaro Galdiano le acompañará una figura como Alberto Jiménez Fraud, el profesor y secretario de la Junta de Ampliación de Estudios, que tomó también el rol de editor de la obra de Unamuno al proponerle la edición de sus *Ensayos* en una serie de tomos publicados bajo el sello de Publicaciones de la Residencia de Estudiantes (Unamuno, 1915-1919). Esta colección, antes e incluso después de la publicación de las *OC*, se instauró como corpus central de la ensayística de Unamuno (junto a los trabajos que ya habían sido publicados de manera independiente).

Si bien nuestras páginas no pretenden asentarse en significaciones en torno a la apropiación de la figura y obra unamuniana, sí procurarán refrescar la importancia que la reedición y difusión de los textos juega en la vida de estos. Anticipando nuestra postura, defendemos un tratamiento idealmente cronológico de los ensayos que facilite el acercamiento al amplísimo conjunto de la obra. Puesto que los textos de Unamuno presentan recurrentes conexiones entre sí, y son piezas de un paisaje mayor que requiere de un orden para poder comprender la evolución de algunos de los grandes tópicos, esta ordenación no es solo ideal sino necesaria. Sobre esto, Urrutia Salaverri –al que consideramos uno de los

mayores aportadores en la compleción y tratamiento de la ensayística de Unamuno– dirá que los artículos del bilbaíno: «Se unen en una profusa cadena genética, que un día habrá que volver a ensartar en su genuino orden cronológico, para hacer que pueda revivir con don Miguel el crítico o el lector, su vida fecunda, su pensamiento vivo y vivificador» (Urrutia Salaverri, 1982: 767). Es decir, que se deben rellenar los vacíos que hoy en día presentan las *Obras* para construir «una opinión mucho más exacta del escritor y del hombre Unamuno. Así desaparecerán muchas de sus supuestas *paradojas* y contradicciones» (Urrutia Salaverri, 1982: 767). Estas *arbitrariedades*², como en tantas ocasiones las denominaría el bilbaíno, van cobrando sentido al ser estudiadas a lo largo de la obra de don Miguel, siempre en necesario orden cronológico.

Junto a las aportaciones de Urrutia Salaverri, debemos destacar las de Manuel Urrutia León, que continuó con la tarea de recuperación de artículos olvidados y desperdigados; acumulando en su haber decenas de trabajos enfocados en la recopilación de artículos que habían quedado fuera de las *OC*. Pese a sus esfuerzos, junto a los de otros nombres, estas *OC* no se han revisado en una edición definitiva e, irónicamente, estos trabajos han quedado a su vez dispersos entre los tomos de los *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* y –por lo general– entre los estudios publicados por Ediciones de la Universidad de Salamanca.

Nos parece necesario, en la reconstrucción de la obra de Unamuno, y en su compleción, estudiar el proceso de gestación de estos volúmenes que, igual que sus obras, presentan un orden genético y son acumulativos y por qué no, contradictorios. Todo lo expuesto aquí, plantea un doble objetivo: 1) Estudiar el proceso que ha llevado hasta el punto definitivo de la obra ensayística de Unamuno, acercándonos a los condicionantes que han guiado esta parte de su creación literaria; y 2) Delimitar el contenido de este género dentro de las lindes de su obra completa, rellenando los vacíos que se han ido produciendo.

² Emplearé este nombre para referirse a las aparentes contradicciones presentes en sus textos en distintas ocasiones, como en *Sobre la europeización* o *Del sentimiento trágico de la vida*.

2. LA ESPAÑA MODERNA Y LA CONFORMACIÓN DEL CANON UNAMUNIANO

En el año 1893 Lázaro propone a Unamuno, en una de las epístolas que intercambiaron en ese tiempo, publicar algunos trabajos originales: «cuentos o cuadros de costumbres completamente inéditos» en su revista, *La España Moderna*. A priori, estas composiciones podrían responder al tipo de publicación de interés para el lector de *La España*, pues para Lázaro Galdiano: «el 99 por ciento de los suscriptores de una Revista prefieren lo ameno, lo anecdótico y la actualidad» (Robles, 1986: carta 3, 11/12/1893). En este momento Lázaro está intentando lanzar su revista *La España Moderna*, «escrita por autores españoles y por extranjeros que se ocupan de cosas de *España*» (Robles, 1986: carta 1, 29/11/1893), paralelamente a una segunda revista centrada en contenidos relacionados con autores extranjeros y en la que Unamuno participará con traducciones de obras como las de Spencer³.

Lázaro ejerce de guía en el trabajo de Unamuno con la concesión permanente de una absoluta libertad en cuanto a sus decisiones temáticas y formales en la composición de los textos. Aporta su criterio, sin embargo, a la hora de sugerir temáticas con las que podría tener un mayor calado entre el público. Le aconsejaría también optar por un estilo algo más relajado, le asesoraría en la elección de los títulos de las composiciones o en la partición de sus composiciones para ser publicadas en distintos números de la revista (Robles, 1986: carta 20, 15/01/1896). Además, debido a la amistad forjada, se muestra como un consejero para Unamuno a la hora de la publicación de otras de sus composiciones, como es el caso de sus novelas, llegando a disuadirle de autopublicar su *Paz en la guerra* (Robles, 1986: carta 21, 19/05/1896).

Antes de comenzar a colaborar en *La España Moderna* la obra original de Unamuno solo había ocupado las páginas de algunas publicaciones locales como el propio autor relata: «Mi nombre era entonces, fuera de mi tierra nativa y de un reducido círculo de personas, desconocido. Llevé a *La España Moderna* el primero de mis ensayos: *En torno al casticismo*. Otro que no fuera Lázaro me lo hubiera rechazado

³ Con el sello editorial de *La España Moderna* y por encargo de Lázaro se publicarán, entre otras, las traducciones que hizo Unamuno de *La beneficencia* (1893) y de *Ética de las prisiones* (1895). Véase Fioraso (2014).

de plano» (Robles, 1986: 749). No obstante, este dato se presta a revisión, pues el primer texto que publica Unamuno en *La España Moderna* es el ensayo *La enseñanza del latín en España* (Unamuno, 1894), que terminó de convencer a Lázaro de la calidad literaria de Unamuno.

Seis años después de su primera publicación en la revista madrileña, don Miguel recibe la invitación –así lo recogería en misiva– para colaborar en dos reconocidas publicaciones: *La Nación* de Buenos Aires y en *El Imparcial* de Madrid, muestra del trampolín que le supuso haber publicado para Lázaro Galdiano.

Mi firma va extendiéndose e influyendo mi labor. *La Nación*, de Buenos Aires, me pidió un artículo, se lo envié (acerca de la raza vasca) y anteayer me enviaron un cheque de 150 pesetas por él. Aquí no se paga de esta manera. Mi novela *Paz en la guerra*, del que tiré 1500 ejemplares, se ha agotado ya. Pienso hacer una segunda edición *muy corregida* (Robles, 1986: 749).

Esta publicación periódica fue para Unamuno un espacio donde recoger no solo aquellas piezas ensayísticas que terminarían otorgándole mayor relevancia en el panorama de las letras, sino en el que verían la luz los textos que consideraba más cercanos a su afecto. Entre estos destacan los cinco artículos que conforman *En torno al casticismo* y *Del sentimiento trágico de la vida* o textos como *Sobre la europeización* (Unamuno, 1906) En palabras del bilbaíno, pronunciadas en 1909 en referencia a su trabajo con Lázaro Galdiano, en *La España Moderna* publicó «lo que estimo mejor mío, lo más mío». Y tras la buena acogida de sus textos decidió continuar sacándolos a través de esta revista: «y desde aquellos días en que hice en *La España Moderna* mis primeras armas he permanecido fiel a Lázaro, que fue quien primero me dio la mano» (Robles, 1986: 749). También intuirá, casi a modo de premonición o sentencia, la suerte editorial de sus ensayos: «tengo el presentimiento de que de todo cuanto llevo escrito, los diversos ensayos publicados en *La España Moderna* han de ser lo que tenga más tiempo lectores, aunque no sea lo que los tenga más» (Robles, 1986: 749). Estas palabras de Unamuno confirmarían su valor cuando, apenas siete años después, comience a trabajar en su edición de los *Ensayos* bajo el sello de la Residencia de Estudiantes y tome lo publicado en *La España* como base para los siete tomos que formarán la colección.

La producción de Unamuno en la revista de Lázaro Galdiano –que listamos en Apéndice– puede dividirse en cuatro bloques motivados por criterios de contenido y forma:

- 1) Los cinco artículos de *En torno al casticismo* (1895).
- 2) Los veintinueve artículos de diversa temática que comienzan con *La enseñanza del latín en España* (1894) y se cierran con *Inteligencia y bondad* (1907).
- 3) La poesía «Parnaso español: Aldebarán».
- 4) Los doce ensayos que conforman *Del sentimiento trágico de la vida*.

El bloque de las cinco piezas de *En torno al casticismo* será la primera colección completa de ensayos que publicó en *La España Moderna*. Le sigue una serie de artículos que abordan una variedad de temática amplia y que se desarrolla entre 1894, con ese citado primer artículo, y 1907. También aparece un texto alojado dentro del género poético bajo el título de «Aldebarán», fechado en 1908 y publicado por primera vez en enero de 1909. El último bloque es el conformado por los doce ensayos de *Del sentimiento trágico de la vida*, publicado entre diciembre de 1911 y el mismo mes de 1912.

3. LA GESTACIÓN DE LA PRIMERA COLECCIÓN. LOS ENSAYOS DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Cuando Jiménez Fraud propone en 1913 a Unamuno que colabore con la Residencia de Estudiantes publicando una selección de sus ensayos, son varios los textos del bilbaíno que ya habían sido editados como libros independientes. *Del sentimiento trágico de la vida* (Unamuno, 1913) se publica, tras aparecer en *La España Moderna*, como texto único en 1913 en la editorial Renacimiento; *Vida de Don Quijote y Sancho* aparece publicado por primera vez en 1905 y es reeditado en 1914 añadiendo como prólogo, únicamente en esta segunda edición, un artículo publicado en 1906 en *La España Moderna*, «El sepulcro de Don Quijote»; y, por último, *En torno al casticismo*, que recogió en 1902 como un tomo independiente publicado por la Biblioteca Moderna de Ciencias Sociales (Unamuno, 1902).

La primera propuesta planteada a Unamuno para participar en la serie de publicaciones que la Residencia de Estudiantes estaba elaborando –con Jiménez Fraud al frente como director– llega vía correspondencia el 11 de diciembre de 1913. Fraud presenta en una carta de apenas tres carillas la visión que tiene para dicha serie editorial y pide al escritor su colaboración en ella:

Querido Don Miguel: la Residencia va a hacer algunas publicaciones. Entre ellas una serie de ensayos, «que aun versando sobre temas concretos de arte, historia, ética, literatura, etc. Tiendan a expresar una ideología de amplio interés, en forma cálida y personal». Creo que contaremos con trabajos de Azorín, Zulueta, Ortega, Cossío, Onís, etc. que valdrán con más o menos rapidez que permitan los medios económicos con que contamos. Pensamos hacer folletos en T° de 80 a 100 páginas, por los que pagaremos alrededor de quinientas pesetas.

Yo desearía que cada folleto fuese una lección de energía, de entusiasmo y de ímpetu para jóvenes españoles que prendiera en el espíritu de un estudiante de veinte años con una eficacia análoga a «Los Héroes» de Carlyle, *L'Avenir de la Science* de Renan, etc.

Estamos tan pobres de esta clase de literatura que creo que haremos una buena obra fomentándola. ¿Simpatiza Ud. con este propósito? ¿Podríamos contar con algún ensayo suyo?

Le respeta y le quiere,

Alberto Jiménez
11 de diciembre 1913⁴

No contamos con la correspondencia de Unamuno a Jiménez Fraud, pero a partir de las cartas enviadas por el director de la Residencia de Estudiantes, sabemos que habría aceptado de inmediato la propuesta de participar en la publicación. Unos meses más tarde, en 1914, Jiménez Fraud confirma que ha comenzado la composición del primer tomo: «ya andamos metidos con el primer tomo de los *Ensayos* y que me dan seguridad de tratar con toda consideración el tomo de Ciencia Social. En cuanto haya pruebas las enviarán directamente a V». Aunque en este punto no se sabe con exactitud cuántos volúmenes de ensayos serán

⁴ Se han consultado las cartas de Jiménez Fraud manuscritas y mecanoscritas que se conservan en el Archivo de la Casa-Museo Miguel de Unamuno de Salamanca (alrededor de una veintena de misivas). Señalamos el número de carta, el lugar donde fue escrita y la fecha.

editados, Jiménez Fraud sí deja constancia de que esta edición no quedará en un tomo aislado, sino que será una serie completa: «V. verá cómo el tomo es bien recibido y continuamos a escape tirando toda la colección de *Ensayos*» (carta 2: Madrid, [1914]). Más allá del evidente motor económico, no conocemos con certeza los motivos que movieron a Unamuno a aceptar la propuesta de Jiménez Fraud, de quien sin embargo conservamos palabras optimistas con respecto a estos tomos:

Tengo fe en la acogida que el público hará a los *Ensayos*. De un modo o de otro editaremos todos, y puestos así en serio, bien presentados y con un precio discreto, se venderán, si no ahora, cuando hayamos echado varios tomos a la calle. Quiero que este primero salga muy pronto, lo antes posible, que no se haga esperar el segundo, que ya vamos componiendo (Jiménez Fraud, 2017: 96).

Una vez comenzada la edición de los *Ensayos*, en la correspondencia de Fraud vemos continuas alusiones al proceso de edición e impresión. Con el primer tomo a punto de imprimirse, pide lo siguiente a Unamuno (carta 3: Madrid, 28/12/1915):

Me convendría que a la mayor brevedad me hiciera Ud. esto: Mandarme los *Tres ensayos (Ideocracia, Fe y Adentro)*.

Decirme si no hay inconveniente editorial alguno para publicar los tres [sic] de «En torno al casticismo».

Y hacer llegar a mi poder el ensayo inédito que envió U. a una revista catalana más cualquier otro que no esté incluido en estos treinta y uno de la «España Moderna».

En apenas unas líneas queda recogido el contenido que estructuraría, al menos, los primeros volúmenes de los *Ensayos*. Sabemos que Unamuno incluye en sus siete volúmenes todos los artículos que ha publicado en *La España Moderna* (pertenecientes al segundo bloque que señalábamos en el epígrafe anterior) a excepción de «El sepulcro de Don Quijote», «Más sobre la europeización» e «Inteligencia y bondad»; así como los cinco ensayos de *En torno al casticismo*. ¿Por qué de veintinueve artículos decide solo publicar veintiséis? Es evidente que el ensayo quijotesco, recientemente publicado como prólogo a su *Vida de Don Quijote*, sería repetitivo, pero no hay una explicación clara para la ausencia de los otros dos. Siguiendo el orden cronológico que empleó Unamuno en sus *Ensayos*, estos dos deberían haber aparecido en el

último tomo, y resolvemos ya que esto no parece responder a una posible falta de espacio.

Jiménez Fraud apunta treinta y un ensayos de *La España Moderna*. Tendría sentido, aunque se desconozca, la existencia de alguna pieza de correspondencia en la que ambos debieron pactar los contenidos concretos de esta edición. Sabemos que Unamuno ha encontrado uno o varios ensayos que quiere incluir a última hora (para el VI o VII volumen), pero no podemos confirmar cuáles son ni si acabaron por incluirse, aunque, teniendo en cuenta los vacíos detectados, nos decantaríamos por pensar que son los dos ensayos marginados de *La España Moderna* (Jiménez Fraud, 2017: 144):

13 de marzo de 1918

Querido don Miguel: recibieron en la oficina su recibo. Haga usted el favor de enviarme cuanto antes ese o esos ensayos que han aparecido porque quiero dar en seguida a la imprenta uno o dos libros de usted.

27 de marzo de 1918

Mi querido amigo: Hace unos días escribí a usted rogándole me enviase el nuevo ensayo que había usted encontrado. Estamos arreglando el tomo VI y me convendría tenerlo en seguida para saber si debe meterse en este tomo.

Así pues, finalmente son treinta y una las colaboraciones de *La España* que se vuelcan en los *Ensayos*: «*La España Moderna* albergó más de la mitad: treinta y un ensayos en total. Fue durante muchos años la tribuna preferida de Unamuno» (García Blanco, en Unamuno, 1966-1971: I 29). Esto pudo ser una mala cuenta de Unamuno de sus ensayos para la revista madrileña, o un olvido; no creemos que intencionalmente dejase fuera esos dos últimos ensayos ni por su contenido, ni por espacio. Lo último podemos confirmarlo por Jiménez Fraud (carta 5: Quinta de San Victorio, Betanzos (La Coruña), 22/09/1918), que propone a Unamuno que contemple elaborar un posible epílogo, para llegar a las doscientas o doscientas cincuenta páginas que terminaron teniendo los tomos (pese a la previsión inicial de 80 a 100 páginas): «¿Habrá bastantes ensayos para que este último tomo tenga el volumen conveniente? En caso contrario, ¿podría U. ponerles un epílogo de ser muy necesario llenar unas páginas más?».

Volviendo a los treinta y un artículos que Fraud pide a Unamuno, sabemos que finalmente solo serán recogidos en la colección los veintiséis artículos que forman los del segundo bloque de *La España* sin los tres ya mencionados: «El sepulcro de Don Quijote», «Más sobre la europeización» e «Inteligencia y bondad»; más los «tres» (en realidad son cinco) ensayos de *En torno al casticismo*.

Como ha quedado apuntado en estas líneas, el contenido de los *Ensayos* toma como base los trabajos de *La España Moderna*, recogidos y repartidos en los distintos tomos siguiendo un criterio cronológico; a excepción del segundo volumen, cuyos ensayos son previos en fecha a los que componen el primero de los tomos –decisión que Unamuno toma «a fin de no romper la unidad de los ensayos que forman *En torno al casticismo*»–. Es esta la justificación que dejó firmada Unamuno en la «Advertencia preliminar» de sus *Ensayos* (Unamuno, 1915-1919: I 12). La relación de textos de *La España Moderna* –*LEM* en las tablas– va acompañada por otros trabajos publicados en revistas como la barcelonesa *Ciencia Social* –en 1896–, *Nuestro Tiempo* –de 1901 a 1911– o *La Lectura* –de 1902 a 1906–. Quedaría, así, la composición de los volúmenes:

<i>Ensayos I</i>	<i>LEM</i>	<p>«En torno al casticismo.</p> <p>I: La tradición eterna».</p> <p>II: La casta histórica, Castilla».</p> <p>III: El espíritu castellano».</p> <p>IV: De mística y humanismo».</p> <p>V: Sobre el marasmo actual de España».</p>
------------------	------------	--

<i>Ensayos II</i>	<i>LEM</i>	<p>«La enseñanza del latín en España».</p> <p>«La regeneración del teatro español».</p> <p>«El caballero de la triste figura: ensayo iconológico».</p> <p>«Acerca de la reforma de la ortografía castellana».</p> <p>«La vida es sueño: reflexiones sobre la regeneración de España».</p>
-------------------	------------	---

	Otros	<p>«¡Adentro!».</p> <p>«La ideocracia».</p> <p>«La fe», s. l., 1900.</p> <p>Los tres artículos en <i>Tres ensayos</i>, 1900.</p> <p>«La cuestión del vascuence», <i>La Lectura</i>, septiembre-octubre 1902.</p>
--	-------	--

Ensayos III	LEM	<p>«La reforma del castellano».</p> <p>«La educación».</p> <p>«Maese Pedro: notas sobre Carlyle».</p>
	Otros	<p>«La dignidad humana», <i>Ciencia Social</i>, enero 1896.</p> <p>«La crisis del patriotismo», <i>Ciencia Social</i>, marzo 1896.</p> <p>«La juventud intelectual española», <i>Ciencia Social</i>, 1896.</p> <p>«Sobre la lengua española», <i>Nuestro Tiempo</i>, noviembre 1901.</p> <p>«Civilización y cultura», <i>Ciencia Social</i>, 1896.</p> <p>«Ciudad y Campo. De mis impresiones en Madrid», <i>Nuestro Tiempo</i>, julio 1902.</p>

Ensayos IV	LEM	<p>«Contra el purismo».</p> <p>«El individualismo español».</p> <p>«Sobre el fulanismo».</p> <p>«La selección de los Fulánez».</p> <p>«La locura del doctor Montarco».</p> <p>«Intelectualidad y espiritualidad».</p>
------------	-----	---

	Otros	«Viejos y jóvenes. Prolegómenos», <i>Nuestro Tiempo</i> , febrero 1903. «Religión y patria», <i>Nuestro Tiempo</i> , enero 1904.
--	-------	---

Ensayos V	LEM	«Sobre la filosofía española. Diálogo». «¡Plenitud de plenitudes y todo plenitud!». «Sobre la soberbia». «Los naturales y los espirituales». «Sobre la lectura e interpretación del <i>Quijote</i> ».
	Otros	«Almas de jóvenes», <i>Nuestro Tiempo</i> , diciembre 1905. «El perfecto pescador de caña. Después de leer a Walton», <i>La Lectura</i> , agosto 1904. «A lo que salga», en <i>Nuestro Tiempo</i> , septiembre 1904.

Ensayos VI	LEM	«Soledad». «Sobre la erudición y la crítica». «Sobre el rango y el mérito». «¿Qué es verdad?».
	Otros	«¡Ramplonería!», <i>Nuestro Tiempo</i> , julio 1905. «Poesía y oratoria», <i>Nuestro Tiempo</i> , diciembre 1905. «La crisis actual del patriotismo español», <i>Nuestro Tiempo</i> , diciembre 1905. «La patria y el ejército», <i>Nuestro Tiempo</i> , febrero 1906.

<i>Ensayos VII</i>	<i>LEM</i>	«El secreto de la vida». «Sobre la consecuencia: la sinceridad». «Sobre la europeización: (arbitrariedades)».
	Otros	«Más sobre la crisis del patriotismo», <i>Nuestro Tiempo</i> , marzo 1906. «Algunas consideraciones sobre la literatura hispanoamericana», <i>La Lectura</i> , septiembre-octubre 1906. «Sobre la tumba de Costa», <i>Nuestro Tiempo</i> , marzo 1911.

4. LAS *OC*. GARCÍA BLANCO, EDITOR DE UNAMUNO

En 1951 García Blanco se pondrá al frente de la edición de las *OC*, que se publicarán primero bajo el sello de Aguilar y Vergara para después ser revisadas e impresas por Escelicer (Unamuno, 1966-1971). Estas reimpressiones –que tienden a emplearse de manera indistinta– se han tomado como corpus fundamental y base de los estudios unamunianos; y pese a que se han recuperado muchos textos desconocidos, diseminados y olvidados, no se ha dado el caso de la elaboración de un nuevo compendio completo. De hecho, ediciones posteriores han tendido a la reducción del corpus, como ocurre con la de Senabre (Unamuno, 1995), en una especie de canon más cercano a los *Ensayos* de la Residencia de Estudiantes.

En los nueve volúmenes de *OC* que propuso García Blanco, de los cuales cinco están dedicados íntegramente a la creación ensayística de don Miguel, podemos encontrar una primera parte –en cada uno de ellos– a modo de introducción en la que se abordan los contenidos y peculiaridades de los textos que guarda el tomo. Tras más de setenta años de este minucioso trabajo, cabría hoy en este punto una revisión de una obra que, como la del bilbaíno, ha sido objeto de innumerables estudios. Asimismo, la colección y los apuntes de García Blanco que la completan se prestan a correcciones, como la presencia de repeticiones o duplicidad de artículos⁵.

⁵ Tómese por ejemplo el artículo “¡Paciencia y bajar!” recogido tanto en el III como en el VII.

En el tercer volumen de su edición, García Blanco desarrolló los contenidos del epígrafe que tituló «Lecturas Españolas Clásicas» y que «recoge los ensayos que prolongan y completan la serie de recopilación publicada por la Residencia de Estudiantes y cuya primera parte figura en el tomo I de las presentes *Obras Completas*» (Unamuno, 1966-1971: III 30). No obstante, esta explicación no es del todo exacta, puesto que el epígrafe en el que se incluyen estos *Ensayos* responde al título de «Otros ensayos». Además, no todos los *Ensayos* aparecen en este primer tomo, ya que los nueve últimos pasaron al tomo tercero, dividiendo de esta manera los contenidos del volumen sexto de la colección de la Residencia de Estudiantes. García Blanco justificó esta decisión en la introducción del primer volumen así:

Con el fin de uniformar la extensión de cada tomo de estas *Obras Completas*, los ensayos cuyos títulos van aquí en negrita, se incorporan al tomo III de estas *Obras* con el título genérico de «Nuevos Ensayos» y que se recogen en el epígrafe también titulado «Otros ensayos».

El porqué del título *Otros*, siendo estos –como ya se ha apuntado– el centro del corpus de la ensayística unamuniana, es otra de las revisiones que se pueden considerar. Por lo tanto, los *Ensayos* pasan a las *OC* de la siguiente manera.

<i>Ensayos</i>	<i>OC</i>
I	I
II	I
III	I
IV	I
V	I
VI	I III: <i>Sobre el rango y el mérito; ¿Qué es verdad?; La patria y el ejército</i>
VII	III

Sería naif considerar el contenido de los *Ensayos* como base de los volúmenes de ensayística de las *OC*, pues representa una ínfima parte del

total de las composiciones que en estos volúmenes se recogen, pero, sin duda, tienen la suficiente importancia como para revisar el tratamiento editorial que han recibido. Sobre la base que nos legó García Blanco podemos destacar lo que apuntó con respecto al orden cronológico en el tratamiento de los textos que «en esta ocasión don Miguel no siguió [...] orden cronológico que él llamaba genético y que tan querido le era» (Unamuno, 1966-1971: 28). En esta colección se repiten algunas de las ausencias de los *Ensayos*, de nuevo dos de los artículos de *La España Moderna* quedan olvidados: «Más sobre la europeización» e «Inteligencia y bondad»⁶.

5. LA COMPLECIÓN PROGRESIVA DE LAS *OC*

Sin duda, y a pesar de los esfuerzos, la compleción de las *OC* de Unamuno sigue siendo una aspiración; a la que también se sumó Urrutia Salaverri, uno de los precursores de la recuperación de textos ensayísticos de Unamuno. En su edición de *Desde el mirador de la Guerra* (Unamuno, 1970) recoge las publicaciones que van de 1914 a 1919 que no aparecían en las *OC*, un total de treinta y un artículos nuevos publicados en la revista *Nuevo Mundo*, frente al total de setenta incluidas en las *OC*. En cuanto a su contenido responden a lo siguiente: «De la España neutral, ¡venga la guerra!»; «Cosazas en torno a la neutralidad»; «Papeletas a la alemana»; «¿Orgullo o vanidad? [...] El político Impuro»; «Parlamento democrático o camarilla imperial». Son los que Urrutia denomina *mirador de guerra*, pues suponen una «lección sobre la guerra, España y el mundo, no van desligados de sus demás producciones». Además de estos artículos publicados en *Desde el mirador de la guerra*, el autor maneja alrededor de otros «260 “textos nuevos”, o sea, el 51'3 por 100 de las mismas publicaciones en esas fechas, que en la cuenta mía actual ascienden 505 textos» (Urrutia Salaverri, 1982: 766), aunque estos no aparecerán en trabajo concreto. Sí recogerá los artículos en *La Nación* de Buenos Aires publicados entre 1919 y 1924, es decir, la continuación a las aportaciones de *Desde el mirador de la guerra*, una treintena de artículos olvidados (Unamuno, 1994):

Naturalmente, estos 33 artículos recogidos en mi continua búsqueda de *textos que completarán el conocimiento genético de toda la obra*

⁶ De estos dos artículos, solo uno vuelve a publicarse tras su aparición en *La España Moderna*: «Inteligencia y bondad», que aparece en la edición de Barzoni (Unamuno, 2011).

unamuniana, representan un tímido, pero útil aporte a una necesaria reconstrucción de las *Obras Completas de don Miguel*. [...] Estamos todavía lejos de haber cosechado en el inmenso campo escriturario de Unamuno todo lo que escribió en periódicos y revistas, ya que sus libros editados tienen ya su historial en la bibliografía unamuniana.

Una no tan humilde aportación es estudiada en conjunto y tendrá continuidad en los trabajos publicados por Urrutia León, que recoge alrededor de ciento cincuenta artículos desperdigados⁷. Esta serie de trabajos comienza a publicarse con relativa continuidad desde el año 1997, y ve la luz entre las páginas de los *Cuadernos de la Cátedra Miguel Unamuno*. Así mismo, Urrutia participa en algunas monografías centradas en el mismo objetivo, como en la que edita junto a Laureano Robles los artículos olvidados de Unamuno en *El Mercantil* de Valencia (Unamuno, 2003).

Revisar las *OC*, recuperar los textos que han quedado fuera de estas ediciones y devolver a las piezas su natural orden cronológico ha sido entendido como un proyecto necesario, no solo porque consideramos que hay enmiendas que llevar a cabo, sino por la recepción textual como condicionante del estudio de sus contenidos. Sabemos que algunas de las reediciones de los textos unamunianos tras su muerte no fueron casuales, sino que respondieron a un esfuerzo de apropiación ideológica. Así mismo, la dificultad de tratar los textos siguiendo su hilo cronológico ha llevado a que se tenga una visión compactada de los temas –que han evolucionado paralelamente a la figura del bilbaíno–, perdiendo la riqueza y contexto en el que las ideas unamunianas fueron volcadas. Además, esta tendencia se ha llevado en los últimos tiempos a la elaboración de materiales «biográficos» de la figura de Unamuno que incurren en anacronismos y reduccionismos. Por tanto, los materiales de estudio se postulan en la actualidad como una prioridad para garantizar el acceso a la información, la calidad de la producción científica y la lucha contra la desinformación. Unas nuevas *OC* son hoy en día, más que un proyecto editorial, una herramienta fundamental para el desarrollo de la tarea investigativa.

⁷ Además de los trabajos de Urrutia León que mencionamos en la bibliografía, absolutamente centrados en la compleción de las *OC*, se deben tener en cuenta para una futura *opera omnia* otros que, aunque más enfocados en la edición temática de los ensayos, sí ofrecen una recuperación textual, como los de Robertson (1996), de Cobb (Unamuno, 1976) y González Martín (Unamuno, 1977).

APÉNDICE: PRODUCCIÓN DE MIGUEL DE UNAMUNO EN *LA ESPAÑA MODERNA*

- «La enseñanza del latín en España», n.º 70, octubre 1894, 144-166.
- «En torno al casticismo» I: «La tradición eterna», n.º 74, febrero 1895, 17-40.
- II: «La casta histórica, Castilla», n.º 75, marzo 1895, 57-82.
- III: «El espíritu castellano», n.º 76, abril 1895, 27-58.
- IV: «De mística y humanismo», n.º 77, mayo 1895, 29-52.
- V: «Sobre el marasmo actual de España», n.º 78, junio 1895, 26-45.
- «La regeneración del teatro español», n.º 91, junio 1896, 5-36.
- «El caballero de la triste figura: ensayo iconológico», n.º 95, noviembre 1896, 22-40.
- «Acerca de la reforma de la ortografía castellana», n.º 96, diciembre 1896, 109-127.
- «La vida es sueño: reflexiones sobre la regeneración de España», n.º 119, noviembre 1898, 69-78.
- «La reforma del castellano», n.º 154, octubre 1901, 55-63.
- «La educación. (Prólogo a la obra de Bune, del mismo título», n.º 158, febrero 1902, 42-58.
- «Maese Pedro: notas sobre Carlyle», n.º 161, mayo 1902, 75-84.
- «Contra el purismo», n.º 169, enero 1903, 100-115.
- «El individualismo español», n.º 171, marzo 1903, 35-48.
- «Sobre el fulanismo», n.º 172, abril 1903, 65-83.
- «La selección de los Fulánez», n.º 175, julio 1903, 89-104.
- «La locura del doctor Montarco», n.º 182, febrero 1904, 114-128.
- «Intelectualidad y espiritualidad», n.º 183, marzo 1904, 98-112.
- «Sobre la filosofía española. Diálogo», n.º 186, junio 1904, 28-42.
- «¡Plenitud de plenitudes y todo plenitud!», n.º 188, agosto 1904, 5-20.
- «Sobre la soberbia», n.º 192, diciembre 1904, 17-30.

- «Los naturales y los espirituales», n.º 193, enero 1905, 40-58.
- «Sobre la lectura e interpretación del *Quijote*», n.º 196, abril 1905, 5-22.
- «Soledad», n.º 200, agosto 1905, 5-23.
- «Sobre la erudición y la crítica», n.º 204, diciembre 1905, 5-26.
- «Sobre el rango y el mérito», n.º 205, enero 1906, 28-44.
- «El sepulcro de Don Quijote», n.º 206, febrero 1906, 5-17.
- «¿Qué es verdad?», n.º 207, marzo 1906, 5-20.
- «El secreto de la vida», n.º 211, julio 1906, 5-18.
- «Sobre la consecuencia: la sinceridad», n.º 213, septiembre 1906, 149-168.
- «Sobre la europeización: (arbitrariedades)», n.º 216, diciembre 1906, 64-83.
- «Más sobre la europeización», n.º 219, marzo 1907, 5-23.
- «Inteligencia y bondad», n.º 227, noviembre 1907, 5-21.
- «Parnaso español: Aldebarán», n.º 241, enero 1909, 148-152.
- «Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos» I: «El hombre de carne y hueso», n.º 276, diciembre 1911, 5-20.
- II: «El punto de partida», n.º 277, enero 1912, 78-94.
- III: «El hambre de inmortalidad», n.º 278, febrero 1912, 73-90.
- IV: «La esencia del catolicismo», n.º 279, marzo 1912, 32-50.
- V: «La disolución racional», n.º 280, abril 1912, 28-52.
- VI: «En el fondo del abismo», n.º 281, mayo 1912, 45-67.
- VII: «Amor, dolor, compasión y personalidad», n.º 282, junio 1912, 29-49.
- VIII: «De Dios a Dios», n.º 283, julio 1912, 70-95.
- IX: «Fe, esperanza y caridad», n.º 284, agosto 1912, 5-30.
- X: «Religión, mitología de ultratumba y apocatástasis», n.º 285, septiembre 1912, 79-114.
- XI: «El problema práctico», n.º 286, octubre 1912, 68-99.

XII: «Conclusión. Don Quijote en la tragicomedia europea contemporánea», n.º 288, diciembre 1912, 5-33.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- FIORASO, Nazzareno (2014): «Unamuno, traductor de Spencer». En Gómez Ramos, Antonio (dir.): *Pensar la traducción: la filosofía de camino entre las lenguas*. Madrid: Universidad Carlos III, 221-230.
- JIMÉNEZ FRAUD, Alberto (2017): *Epistolario I. 1905-1936*. Ed. James Valender et al. Madrid: Residencia de Estudiantes.
- ROBERTSON, G. D. (1996): *Miguel de Unamuno's political writings 1918-1920*. Vol. 1: *La anarquía reinante (1918-1920)*. UK: The Edwin Mellen.
- ROBLES, Laureano (1986): «Cartas de J. Lázaro Galdiano a Unamuno (1893-1912)». En Gómez Molleda, M.^a Dolores (dir.): *Volumen homenaje cincuentenario de Miguel de Unamuno*. Salamanca: USA - Casa-Museo Unamuno, 743-792.
- UNAMUNO, Miguel de (1894): «La enseñanza del latín en España». *La España Moderna*, octubre, 144-166.
- UNAMUNO, Miguel de (1895): «En torno al casticismo». *La España Moderna*, febrero, 17-40; marzo, 57-82; abril, 27-58; mayo, 29-52; junio, 26-45.
- UNAMUNO, Miguel de (1902): *En torno al casticismo*. Ed. Alfredo Calderón y S. Valentín Camp. Barcelona: Biblioteca Moderna de Ciencias Sociales.
- UNAMUNO, Miguel de (1906): «Sobre la europeización». *La España Moderna*, diciembre, 64-83.
- UNAMUNO, Miguel de (1911-1912): «Del sentimiento trágico de la vida». *La España Moderna*, diciembre, 5-20; enero, 78-94; febrero, 73-90; marzo, 32-50; abril, 28-52; mayo, 45-67; junio, 29-49; julio, 70-95; agosto, 5-30; septiembre, 79-114; octubre, 68-99; diciembre, 5-33.
- UNAMUNO, Miguel de (1913): *Del sentimiento trágico de la vida*. Madrid: Renacimiento.
- UNAMUNO, Miguel de (1915-1919): *Ensayos. Tomos I-VII*. Madrid: Residencia de Estudiantes.
- UNAMUNO, Miguel de (1966-1971): *Obras Completas*. I-IX. Ed. Manuel García Blanco. Madrid: Escelicer.
- UNAMUNO, Miguel de (1970): *Desde el mirador e la guerra (Colaboración al periódico La Nación)*. Ed. Louis Urrutia. Paris: Centre de Recherches Hispaniques.

- UNAMUNO, Miguel de (1976): *Artículos olvidados sobre España y la Primera Guerra Mundial*. Ed. Christopher Cobb. London: Tamesis Books Limited.
- UNAMUNO, Miguel de (1977): *Crónica política española (1915-1923). Artículos no recogidos en las Obras Completas*. Ed. Vicente González Martín. Salamanca: Almar.
- UNAMUNO, Miguel de (1994): *Artículos en La Nación de Buenos Aires (1919-1924)*. Ed. Louis Urrutia. Salamanca: USA.
- UNAMUNO, Miguel de (1995): *Obras completas*. Ed. Ricardo Senabre. Madrid: Biblioteca Castro.
- UNAMUNO, Miguel de (2003): *Artículos desconocidos en El Mercantil Valenciano (1917-1923)*. Ed. Laureano Robles Carcedo y Manuel M.^a Urrutia León. Valencia: Generalitat Valenciana.
- UNAMUNO, Miguel de (2005): *Del sentimiento trágico de la vida*. Madrid: Tecnos.
- UNAMUNO, Miguel de (2008): *Unamuno en Castilla. Artículos y conferencias inéditos*. Ed. Mariano del Mazo de Unamuno. Palencia: Región Editorial.
- UNAMUNO, Miguel de (2011): *De la desesperación religiosa moderna*. Ed. Sandro Barzoni. Madrid: Trotta.
- URRUTIA LEÓN, Manuel (1997): «Unamuno y la revista barcelonesa *La Ilustración Obrera* (1904-1906). Siete textos no recogidos». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 32, 329-349.
- URRUTIA LEÓN, Manuel (1998): «Unamuno y *El Correo de Valencia*». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 33, 231-263.
- URRUTIA LEÓN, Manuel (1999): «Unamuno y la revista *Nuevo Mundo* (artículos desconocidos)». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 34, 161-203.
- URRUTIA LEÓN, Manuel (2003): «Unamuno en *El Adelanto* de Salamanca». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 38, 141-176.
- URRUTIA LEÓN, Manuel (2004): «Artículos salmantinos dispersos de Unamuno». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 39, 209-247.
- URRUTIA LEÓN, Manuel (2006): «La colaboración de Unamuno en *El Liberal* de Madrid». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 41, 213-182.
- URRUTIA LEÓN, Manuel *et al.* (2008): «La colaboración de Unamuno en *El Liberal* de Bilbao (1920-1936)». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 45, 207-215.
- URRUTIA LEÓN, Manuel (2008): «Artículos desconocidos de Unamuno en *El Día gráfico* de Barcelona». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 46, 159-203.

- URRUTIA LEÓN, Manuel (2009): «Miguel de Unamuno y *España con honra* (1924-1925)». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 47.1, 193-234; «Miguel de Unamuno y la revista *España* (1915-1924)». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 47.2, 113-145.
- URRUTIA LEÓN, Manuel (2010): «Unamuno y la revista ilustrada *La Baskonia*». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 48.1, 177-205.
- URRUTIA SALAVERRI, Louis (1982): «Unamuno y la Guerra europea (Contribución a una futura edición de las *Obras Completas* de don Miguel». En Bustos Tovar, Eugenio de (coord.): *Actas del Cuarto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Salamanca: USA, 757-767.

Victoria ALZINA LOZANO
Universidad Rey Juan Carlos
victoria.alzina@urjc.es
<https://orcid.org/0000-0002-1245-067X>