

MANUEL J. RAMOS ORTEGA: *Pedro Salinas: Poesía y Deseo. Espacio y tiempo de su creación literaria*. Valencia: Pre-Textos-Fundación Gerardo Diego, 2023, 310 págs. ISBN: 978-84-19633-7-29.

La publicación del ensayo *Pedro Salinas: Poesía y Deseo. Espacio y tiempo de su creación literaria*, de Manuel J. Ramos Ortega, coeditado por Pre-Textos y la Fundación Gerardo Diego en diciembre de 2023, viene avalado por la concesión del XXIII Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria, convocado por la Fundación Gerardo Diego, en colaboración con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander, y cuyo jurado ha estado compuesto por Francisco Javier Díez de Revenga, Pilar Palomo Vázquez, Rosa Navarro Durán, Antonio Sánchez Trigueros y José Luis Bernal Salgado.

Para calibrar mejor el alcance de un libro como *Pedro Salinas: Poesía y Deseo*, conviene tener en cuenta dos singularidades en la trayectoria investigadora del profesor Ramos Ortega, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Cádiz. Por un lado, hay que prestar una mirada generacional y emparejar su nombre con el de otros filólogos que comenzaron en la década de los años setenta, o poco después, a estudiar de forma sistemática la obra del grupo poético del 27. Francisco Javier Díez de Revenga, Francisco Díaz de Castro, José María Balcells, José Luis Bernal Salgado, Rafael de Cózar, Julio Neira, Andrés Soria Olmedo, Gregorio Torres Nebrera, Patricio Hernández, Juan Manuel Díaz de Guereño, y otros cuantos, entre ellos los hispanistas de varias partes del mundo, han investigado, editado y difundido la obra de los poetas del 27 hasta dejar bastante bien asentado lo más sustancial de sus vidas y obras. Por otro lado, hay que prestar una mirada individual y recordar que Ramos Ortega ha contribuido a esa labor generacional con publicaciones notables sobre Luis Cernuda, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Pedro Salinas, José María Cossío, el surrealismo, la aportación andaluza y las revistas de la época, por mencionar algunos de sus trabajos más emblemáticos en esta órbita.

Desde luego, no supone un reto menor afrontar el análisis de cualquier parcela relacionada con Pedro Salinas, pues su condición de referente intelectual y literario en la Edad de Plata ha generado una bibliografía mayúscula. No resulta fácil estar al tanto de todo lo que se ha

escrito sobre él ni parece sencillo remozar esas interpretaciones. Y justo esto último es lo que pretende el ensayo de Manuel Ramos Ortega, que viene a robustecer y actualizar un buen compendio de estudios dedicados a la vida y la obra –poética, narrativa, ensayística y teatral– de Salinas. Su investigación se suma a la cadena de H. Baader, L. Spitzer, S. Gilman, C. Feal Deibe, J. Palley, O. Costa Viva, A. de Zubizarreta, S. Salinas, J. Marichal, J. Vila Selma, J. F. Cirre, A. P. Debicki, J. M.<sup>a</sup> Barrera, E. Bou, A. Soria Olmedo, J. C. Newman, N. Vara Ferrero, S. Rotger Salas, M.<sup>a</sup> del C. García Tejera, M. Escartín Gual, J. Cross Newman, P. Moraleda, C. Guillén Acosta, R. C. Allen, R. Almela Pérez y M. R. Sánchez de Medina Contreras, entre otros. He querido recordar tantos nombres para subrayar el reto de abordar el estudio de su obra.

El propósito fundamental de *Pedro Salinas: Poesía y Deseo* apunta a la interpretación de su trilogía amorosa –*La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*– a la luz de lo proyectado de su vida en las *Cartas a Katherine Whitmore (1932-1947)*, editadas y prologadas por Enric Bou en 2002, y a una revisión crítica de sus dos libros posteriores, ya escritos en el exilio americano, *El contemplado* y *Todo más claro y otros poemas*. En las páginas finales del ensayo, en una suerte de conclusiones, el autor esboza la razón que le ha llevado a elegir el título definitivo a la hora de examinar este tranco de su trayectoria. Los términos *poesía* y *deseo*, de resonancias cernudianas, aluden al «deseo de salvación, [...] deseo de vivir, deseo de saberse y sentirse querido por todos» (pág. 293) por parte de Salinas, que encuentra esa salvación parcialmente en la poesía.

Una de las aportaciones más significativas consiste en el seguimiento de la vida de Salinas a la hora de explicar la concepción, la escritura y la edición de sus libros. No falta, en todo caso, el diálogo con la tradición literaria amorosa ni las comparaciones con otros escritores antiguos o coetáneos ni el peso de las lecturas del poeta profesor madrileño, pero el ensayo se articula ante todo sobre el eje de la relación entre las vivencias reales del poeta y las estrategias literarias para abstraerlas y contarlas por medio de la escritura poética. Por ello, una de las bases sobre las que se asienta el desarrollo del ensayo consiste en el seguimiento de lo relatado en la correspondencia cruzada entre Pedro Salinas y Katherine Prue Redding, nombre de soltera de Katherine Whitmore; a lo que se añade lo recuperado en las ediciones de otros epistolarios, como el de Jorge

Guillén y Katherine Whitmore, o el de Jorge Guillén y Pedro Salinas. Ramos Ortega lo expresa claramente:

Me gustaría llamar la atención sobre la importancia de las cartas en paralelo a la redacción de los poemas que han levantado el edificio de la trilogía amorosa. Pues pienso que sin las cartas no seríamos capaces de comprender, en todo su significado, el relato de la historia amorosa y, por consiguiente, el trasfondo sentimental de los tres libros (pág. 41).

Desde esta perspectiva analítica que enlaza la vida y la creación, Ramos Ortega parte de la tesis, defendida ya en 1941 por Leo Spitzer y Ángel del Río, de que la amada de esos poemas tenía poco de mujer real y mucho de concepto interior o idea platónica. Analiza al detalle la aportación de Spitzer y la refuta, como Jorge Guillén ya hizo en el prólogo a la *Poesía completa* de Salinas en 1971. Tras este arranque, continúa con los pasajes de las cartas en los que el poeta le comenta a Whitmore la gestación o finalización de tal o cual poema, con lo que Ramos Ortega efectúa un juego de espejos, formula un diálogo continuo entre la escritura de los libros y la relación confidencial con la americana.

*Pedro Salinas: Poesía y Deseo* queda estructurado en dos capítulos generales, uno dedicado a los libros poéticos de los años treinta –*La voz a ti debida* (1933), *Razón de amor* (1936) y *Largo lamento* (escrito entre 1936 y 1939 y publicado con posterioridad)– y otro enfocado en los libros publicados en el exilio americano –*El contemplado* (1946) y *Todo más claro y otros poemas* (1949)–.

Los comentarios de los epígrafes iniciales del primer capítulo se centran con preferencia en *La voz a ti debida*. Luego presenta un análisis por extenso de *Razón de amor*, donde incorpora nuevas reflexiones apropiadas para el conjunto de su obra amorosa: la separación difícil en su poesía entre «el poeta que escribe y el hombre que sufre» (pág. 63) y el carácter de diario o de carta de los poemas (pág. 64). A continuación, pasa al estudio de *Largo lamento*, que da cuenta de la ruptura entre los amantes y cierra la trilogía, y del que Ramos Ortega resalta la complejidad de los pasos de su edición. En todo momento, se detiene por extenso en el análisis concreto de poemas, estrofas, títulos, símbolos, referentes espaciales, coyunturas históricas, cuestiones personales y avatares biográficos, con el fin de iluminar la lectura crítica de las tres entregas que

revelan el surgimiento, la plenitud y el derrumbe de la relación sentimental y amorosa entre ambos.

El segundo bloque atañe al Pedro Salinas que vive en los Estados Unidos desde 1936 hasta 1951, con el intervalo de 1943 y 1946, que lo hace en Puerto Rico. Comienza con un balance de los sentimientos del poeta por su identidad como exiliado, alejado de la familia; sus denuncias de la barbarie de la guerra; sus posicionamientos políticos claramente antifascistas; sus pesquisas para saber de España a través de los amigos; sus dificultades para adaptarse a la cultura americana; sus pensamientos puestos en Katherine Whitmore, y la significación de la ciudad de Nueva York en su cosmovisión, así como en la de otros escritores españoles coetáneos. En suma, Ramos Ortega dibuja con claridad el perfil emocional e ideológico de un hombre que acaba de dejar una realidad conocida y tradicional, la española, por otra llena de incertidumbres y modernidades, la estadounidense, y que asume con dolor la pérdida de las ilusiones generadas por la relación con Katherine Whitmore.

Se detiene a renglón seguido en *Todo más claro y otros poemas*, donde se agrupan poemas escritos entre 1937 y 1947, que guarda similitudes con la trilogía amorosa y que se erige en un manifiesto poético contra la destrucción del humanismo y de los valores de la civilización occidental. América le ha defraudado y desilusionado, y se siente obligado a mantener una distancia social y psicológica con Katherine Whitmore, ya casada con Brewer Whitmore. Ramos Ortega explica que los poemas de este libro son deudores de las experiencias traumáticas de la ruptura amorosa y del desconcierto ante una nueva realidad en América, y que el escritor manifiesta, como Enric Bou y Francisco Javier Díez de Revenga han estudiado, «un deseo de buscar su salvación en el espacio íntimo de la poesía» (pág. 183), en «la búsqueda de la esencia y de lo permanente, lo que no cambia» (pág. 183). Ansía la misión salvadora de la poesía y se entrega a un proceso, presente en toda su trayectoria y acentuado en los últimos años de su vida, de desrealización a la hora de escribir, de indagación en lo que hay detrás de la realidad. Salinas intenta entender tanto los pasos por los que la vida le ha llevado como la modernidad del mundo occidental en los años cuarenta, y ese proceso de introspección le provoca angustia. Como muestra, Ramos Ortega se detiene en el análisis de algunos poemas cruciales de este periodo, tales como «Hombre en la orilla», «Nocturno de los avisos», «Entretiempo romántico» y «Cero». El ensayo

finaliza con el análisis de *El contemplado*, libro nacido de su estancia en Puerto Rico entre 1943 y 1946, el tiempo más feliz de su vida americana, donde se reencuentra con el mar y con la lengua española, entre otros alicientes.

Manuel Ramos Ortega ha conseguido, pues, con *Pedro Salinas: Poesía y Deseo. Espacio y tiempo de su creación literaria* una puesta al día de los estudios sobre la poesía de Pedro Salinas, en un ensayo de lectura amena y rigor académico, que se sustenta en la base de que el poeta se guio en vida por el deseo de ser feliz, en todo momento, en todas las ocupaciones, en todos los lugares, a pesar de las desavenencias matrimoniales con Margarita Bonmatí, las fluctuaciones amorosas con Katherine Whitmore, los efectos personales e históricos de la Guerra Civil, los desgarros emocionales del exilio y las consecuencias traumáticas de la Segunda Guerra Mundial y la bomba atómica.

José JURADO MORALES

*Universidad de Cádiz*

jose.jurado@uca.es

<https://orcid.org/0000-0002-6633-6362>