

M.^a DOLORES GARCÍA DE PASO CARRASCO (ed.): *Nuevas perspectivas para el estudio de la retórica en las aulas del Humanismo*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2023, 314 págs. ISBN: 978-84-7882-916-3.

Editado por M.^a Dolores García de Paso Carrasco, de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, este libro ofrece, tal como su título adelanta, una colección de estudios sobre retórica, en general, y sobre los *progymnasmata*, muy en particular. De hecho, como la editora escribe en su introducción, la obra nace de un proyecto de investigación dedicado a estos: «Los *progymnasmata* en la educación europea (XVI-XVII): de los manuales a la práctica en el aula».

El plural «*nuevas perspectivas*» hace referencia desde el título a una confesa variedad en lo tocante a diversas aristas de la obra: por un lado, el libro aúna, además del trabajo de su editora, los estudios de distintos autores no solo de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, sino también de otros centros nacionales, como las universidades de Sevilla, León o Valencia, e internacionales, como la de Madeira. Por otro lado, dicha variedad queda también manifiesta tanto en la cronología y nacionalidad de los autores estudiados, que recorren la Europa de los siglos XVI, XVII y XVIII, como en la diversidad de los enfoques temáticos de los estudios, dedicados, entre otras cuestiones, a traducciones de manuales, a esfuerzos históricos por ampliar los límites disciplinares de la retórica y a reflexiones sobre la decadencia de esta y su estado actual. No obstante, aun dada toda esta enriquecedora pluralidad, la obra cuenta con una lograda unidad de contenido y forma gracias al equilibrio de sus distintos capítulos.

Como señalamos, todos los autores comparten el tema general de la retórica como telón de fondo para sus trabajos, pese a que la mayor parte de estos se concreten en el estudio de los *progymnasmata* en sentido restringido (ejercicios de retórica para el entrenamiento de futuros oradores). Diez de las doce investigaciones están dedicadas, de hecho, a los *progymnasmata*, y se encuentran contenidas entre un primer trabajo sobre una reflexión en torno a la decadencia de la retórica y el último que versa sobre el estado y función de la disciplina en nuestros días. Por ello, el libro está estructurado muy coherentemente, pues los estudios sobre temas más concretos aparecen enmarcados entre esos dos que no solo preparan al lector para la lectura de todos ellos, sino que, una vez

finalizada, le sugieren una reflexión genérica. Además, el orden de los trabajos sigue, por lo general, un criterio cronológico, recorriendo los siglos XVI, XVII y XVIII hasta llegar a la actualidad.

Discursivamente, merece la pena destacar, por todo lo dicho, esos estudios que abren y cierran la obra. En el primero, «Una Retórica para todos: *Natura, ars y exercitatio* en los *Institutionum Rhetoricarum libri tres* de Fadrique Furio Ceriol», Ferran Grau Codina, de la Universidad de Valencia, expone cómo ciertas tendencias pedagógicas del siglo XVI pueden servir para explicar desde la base la desaparición de la retórica como la disciplina escolar que era, para lo que se vale de los *Institutionum Rhetoricarum libri tres* de Ceriol, un humanista que, con el objetivo de democratizar el aprendizaje de la retórica, denunció la concepción de esta disciplina como un mero ornamento del lenguaje carente de interés para su uso en la vida en sociedad. Por otra parte, el último es el estudio de Noelia Ureña García, de la Universidad Autónoma de Madrid, titulado «Pensar la retórica, problematizar el problema», donde la autora pretende salvar las dificultades para la definición de la retórica que ofrece la pluralidad de perspectivas desde las que esta se ha abordado históricamente, para lo que las generaliza, volviendo a Aristóteles, en torno a la reconsideración de alternativas. Esto lleva a la autora a una sugerente conclusión con la que el lector acaba la lectura del libro, reflexionando sobre el papel de la retórica en el presente más inmediato: ya no deconstruir la palabra del oponente en el propio beneficio, sino desmantelar posibles ideologías totalizadoras y totalizantes, propias o ajenas, para el acercamiento a una mejor comprensión de lo ajeno.

De gran interés resulta el trabajo de la editora, M.^a Dolores García de Paso Carrasco, titulado «La distribución de los ejercicios según los *tria genera causarum* en manuales de *progymnasmata* de los siglos XVI y XVII». En él, con un preciso estudio sobre la relación entre los ejercicios, los *tria genera* y las *partes* del discurso, se introduce ya desde el comienzo la figura de Aftonio, el célebre retórico griego al que tantos trabajos dedicaron los humanistas. Son precisamente estos trabajos el objeto de estudio de la mayoría de los capítulos que componen la obra.

También destacamos los estudios de M.^a Asunción Sánchez Manzano, de la Universidad de León, titulado «Un aspecto de la retórica humanística: el elogio de la medicina»; y de Francisco Javier Escobar Borrego, de

la Universidad de Sevilla, titulado «*Homo poeticus et musicalis*: tradición retórica y formación humanística de Espinel (con notas del *De Musica libri septem* de Salinas y ecos de fray Luis de León)». El primero, por su llamativa temática (el debate dado en las aulas sobre el estudio de la medicina); el segundo, porque parte de su objeto de estudio, el *De Musica libri septem* de Francisco Salinas, no se corresponde con la definición de los *progymnasmata* en sentido estricto a la que se acogen la mayor parte de los autores, sino que consiste en un manual de ejercicios preparatorios para otras de actividades de un calibre superior (definición de *progymnasmata* en sentido amplio).

En definitiva, si el objetivo general del libro era, en palabras de su editora, «ofrecer una muestra de la importancia de los *progymnasmata* en los siglos XVI y XVII y mostrar, a través de ellos, cuáles eran los intereses e inquietudes de los autores y de su sociedad» (pág. 17), tras su lectura y análisis creemos no solo que se ha cumplido con creces, sino que, en adición, se ha hecho de una manera muy elegante. Como hemos expuesto, en esta obra se dan la mano una rica diversidad, en todos los aspectos, y una sólida y coherente unidad tanto de forma como de fondo, lo que logra, además de formar e informar al lector sobre las «nuevas» perspectivas para el estudio de la retórica humanística, invitarle a reflexionar sobre ellas en el marco de su más inmediata actualidad, cuando hay un «reverdecer» académico de la retórica y los *progymnasmata*, como lo prueba este libro que reseñamos.

José Joaquín HIDALGO SAAVEDRA*

Universidad de Extremadura

jhidalgos@unex.es

<https://orcid.org/0000-0001-6061-1952>

* Esta reseña ha sido posible gracias a una ayuda para la Formación del Profesorado Universitario correspondiente al año 2024, financiada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.