

IMELDA MARTÍN JUNQUERA y CARMEN FLYS JUNQUERA (eds.): *Ecocríticas 2: Evolución y nuevos enfoques*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2025, 377 págs. ISBN: 978-84-9192-529-3

Aunque la ecocrítica surgió en Estados Unidos durante las últimas décadas del siglo XX, no ha sido hasta el siglo XXI cuando se internacionaliza y alcanza una relevancia plena dentro de los estudios críticos literarios a nivel global. Superado ya el primer cuarto de siglo, la creciente urgencia de la crisis climática que afecta al planeta, así como la imperiosa necesidad de adoptar medidas para mitigar sus efectos, han intensificado el interés académico por las relaciones entre literatura, cultura y medio ambiente. En este contexto, se hace imprescindible la publicación de un nuevo volumen que recopile, actualice y analice la evolución de los distintos desarrollos teóricos y metodológicos dentro del campo de la ecocrítica a lo largo de las dos primeras décadas del siglo XXI. En el caso de España, fue la doctora Carmen Flys quien introdujo la ecocrítica mediante la fundación del grupo GIECO en 2001, lo que propició la creación de la revista *Ecozon@* y la publicación de la monografía introductoria *Ecocríticas: literatura y medioambiente* (Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2010).

Heredera de este volumen, *Ecocríticas 2: Evolución y nuevos enfoques* plantea una propuesta más ambiciosa e innovadora dentro del campo, al tiempo que refleja su consolidación y expansión en el ámbito hispánico e internacional. Los ensayos que la conforman, más exhaustivos y extensos que los de la primera colección, persiguen un doble propósito: por un lado, mantener el objetivo original de acercar a los lectores hispanohablantes los avances más recientes en el ámbito de la ecocrítica y, por otro, examinar las distintas respuestas de las humanidades frente a la actual crisis ecológica. Uno de los principales aciertos del volumen radica en no limitarse al análisis de la literatura, sino en extenderlo a otras manifestaciones culturales, como la música. Aunque las editoras reconocen la imposibilidad de abarcar la totalidad de expresiones contemporáneas, el libro ofrece una muestra representativa de los nuevos enfoques, desarrollados en diferentes contextos geográficos y culturales, entre otros China, India y África subsahariana, que conciben al ser humano como una especie más que coexiste con los demás seres vivos del planeta.

La primera sección del libro, dedicada a la evolución de diferentes perspectivas ambientales, especialmente al desarrollo de la ecocrítica en

diferentes partes del mundo, se abre con la contribución de Montserrat López Mújica, quien analiza el surgimiento y consolidación de la ecopoética. Esta disciplina, cercana a la ecocrítica, pero fuertemente vinculada a las particularidades del contexto académico francés, ha experimentado en los últimos años una notable expansión en diversos espacios de la francofonía. Gracias a la detallada enumeración de ejemplos bibliográficos que ofrece, el ensayo es además una valiosa guía de referencia para investigadores y lectores interesados en el tema. A continuación, Bibian Pérez Ruiz se centra en la ecocrítica africana, una corriente que busca alejarse de la tradición angloamericana para desarrollar una perspectiva propia, fuertemente ligada a la situación socioeconómica del continente y a la lucha contra la degradación medioambiental. Entre las aportaciones más valiosas del ensayo se encuentran una tabla comparativa que resume las diferencias entre la ecocrítica africana y las corrientes occidentales, así como un listado de temas específicos que muestran al lector el estado actual de la cuestión y las posibles líneas de investigación futura. Por su parte, Jing Hu analiza la respuesta de la literatura china ante procesos ecológicos destructivos como la desertificación de las estepas de Mongolia, consecuencia del paso de un modo de vida nómada a una agricultura sedentaria e intensiva. Esta transformación del paisaje se interpreta como una forma de violencia lenta sufrida por los mongoles, a menudo ignorada al no manifestarse de una manera abrupta, sino de forma gradual a lo largo del tiempo. Para visibilizar sus efectos, la autora propone un análisis minucioso de los elementos narrativos como el silencio, las voces pasivas y la presencia de animales en la obra de Xuebo Guo.

Tras este recorrido por diferentes geografías, tres autores abordan el contexto español desde perspectivas diversas. En primer lugar, Gala Arias Rubio analiza el fenómeno de la ficción climática que comienza a afianzarse en España gracias, entre otros, a proyectos colectivos como antologías de relatos cortos que exploran las nefastas consecuencias del cambio climático y la subida del nivel del mar en nuestro país. Después, Diana Villanueva Romero realiza una revisión histórica de las humanidades ambientales que permite conocer la trayectoria y el impacto del grupo GIECO desde su fundación. Además, presenta un detallado repertorio de seminarios, congresos, publicaciones, titulaciones y actividades que se han desarrollado tanto dentro como fuera del grupo, lo que proporciona una visión panorámica de las humanidades ambientales en España y ofrece al lector

una herramienta útil para la investigación. Finalmente, Luis Iñaki Prádanos propone el acercamiento de las *energy humanities* y los estudios culturales urbanos para repensar críticamente ciertos aspectos de la cultura española contemporánea. Mediante el análisis de novelas, señala la insostenibilidad del modelo urbano español debido a prácticas destructivas que suelen pasar desapercibidas en la crítica cultural tradicional.

En esta misma sección se encuentran dos de los ensayos más novedosos de la colección y que ponen en relieve el carácter interdisciplinario de la ecocrítica. Desde esta perspectiva, se concibe a la música como una potente herramienta para denunciar la situación del planeta. María Antonia Mezquita Fernández introduce la «ecomusicología» como resultado de la combinación entre ecocrítica y musicología para analizar «las relaciones entre música, cultura y naturaleza» (pág. 151). El rock, tradicionalmente uno de los géneros más ampliamente utilizados para lanzar mensajes reivindicativos y críticos, puede ser clave para crear conciencia medioambiental. En este contexto, el grupo estadounidense *Linkin Park* merece ser destacado. Sus letras y videoclips, junto con su labor filantrópica a través de *Music for Relief*, buscan sensibilizar al público ante la degradación ambiental, el cambio climático y las desigualdades sociales. En esta misma dirección, Alejandro Rivero Vadillo centra su estudio en el «futuro negro» representado por el *Cascadian black metal*, un subgénero del metal extremo. Examina las distintas visiones de tres bandas clave: *Wolves in the Throne Room*, *Altar of Plagues* y *Skagos*. Para facilitar la lectura, se incluyen tablas que presentan las letras originales junto con su traducción al español, lo que permite al público hispanohablante apreciar con más claridad los matices de cada canción.

Lorraine Kerslake cierra esta sección con el análisis del papel de los animales en la literatura, especialmente en la infantil y juvenil. A su recorrido por la literatura inglesa, donde rescata la voz de escritoras a menudo olvidadas, se añade la revisión crítica del universo Disney y de cómo las representaciones de la naturaleza en la infancia provocan actitudes como el consumo de carne o la dominación de los animales domésticos. Con ello, invita al lector a reflexionar sobre la relación entre los estudios literarios y las preocupaciones éticas y ecológicas actuales.

La segunda sección comienza renovando el compromiso del libro con difundir las tendencias más recientes de la ecocrítica en el mundo hispano.

Para ello, ofrece traducciones de dos ensayos fundamentales: Lawrence Buell analiza los diferentes caminos que pueden seguir la ecocrítica y las humanidades ambientales en un siglo XXI marcado por los desafíos del Antropoceno y la superpoblación mundial, mientras que Laura Wright propone una novedosa área de investigación, los estudios veganos, como resultado del protagonismo que el veganismo ha adquirido en el contexto posterior al 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos.

Imelda Martín Junquera analiza la serie de ciencia ficción *La Travesía* (2018), emitida en ABC y CTV. Al igual que la música y la literatura, la creciente popularidad de las series las ha convertido en una poderosa vía narrativa que alerta sobre el impacto de la crisis climática, poniendo de manifiesto la multidisciplinariedad de la ecocrítica. Mediante viajes en el tiempo, avances en la ingeniería genética y elementos apocalípticos y bíblicos (como la eterna búsqueda de la Tierra Prometida), *La Travesía* analiza cómo las políticas antropocentristas han destruido los recursos naturales del planeta. Además, esta nueva realidad cuestiona la concepción de las neurodivergencias como discapacidad y da un papel relevante a los personajes femeninos que presentan altas capacidades y cumplen con sus roles de cuidadoras y reproductoras. A pesar de cancelarse antes de la pandemia de Covid-19, *La Travesía* anticipó diferentes conflictos éticos que la crisis sanitaria provocó. Los once capítulos ofrecen numerosas interpretaciones desde perspectivas como el poshumanismo y la justicia medioambiental, e invita al espectador a reflexionar sobre nuestra relación con el planeta.

Siguiendo esta línea, Stacy Alaimo examina cómo la literatura y el cine de ciencia ficción exploran la relación entre el ser humano y su entorno. En este contexto, el concepto de «agencialidad material» resulta clave, pues deconstruye la idea establecida de que solo los seres humanos racionales poseen agencia y la extiende a todo lo que existe en la Tierra. Junto a este término, Alaimo introduce el de «transcorporalidad», subrayando que lo humano está constituido por múltiples sustancias que ejercen agencia propia. Su estudio se centra en la *Serie Darwin* de Greg Bear, en particular en *La radio de Darwin*, donde se muestra cómo los avances de la ingeniería genética desafían las concepciones tradicionales de lo que significa ser humano.

En el siguiente capítulo el lector se traslada al contexto posterior a la Partición de la India (1947). Desde la perspectiva de los estudios

fronterizos, adquiere especial relevancia el concepto «ecotono», entendido como «una zona límite específica que divide dos biomas, cuyo espacio geográfico es biológicamente diferente y contrario en cuanto habitabilidad e idiosincrasia¹» (pág. 331). Juan Ignacio Oliva explora estos ecotonos a través de poemas de seis autores distintos, cuidadosamente seleccionados y acompañados de traducciones al español. La selección permite apreciar diversos puntos de vista, desde la experiencia directa hasta la visión distante, tanto espacial como temporal, lo que ofrece una comprensión más profunda de la diversidad que caracteriza los ecotonos fronterizos.

El volumen termina con la aplicación práctica de muchas de las cuestiones en él tratadas: el análisis de la trilogía de *Bruna Husky*, escrita por Rosa Montero; aunque está ambientada en el siglo XXII, aborda cuestiones contemporáneas desde una perspectiva distópica. Irene Sanz Alonso y Carmen Flys Junquera destacan problemáticas tanto medioambientales como sociales que derivan de un capitalismo descontrolado. Además, la obra se adentra en la filosofía posthumanista a través de una variedad de personajes (alienígenas, humanos, tecno-animales y transhumanos), entre los que destaca Bruna, la protagonista. Como tecno-humana, representa la tensión entre lo humano y lo no humano, redefiniendo lo que entendemos por humanidad.

En resumen, *Ecocríticas 2: Evolución y nuevos enfoques* es una colección de ensayos completa y heterogénea que representa para el lector hispanohablante una valiosa actualización sobre los nuevos caminos y direcciones que está tomando la ecocrítica en el primer cuarto del siglo XXI. Su principal acierto radica en incluir una diversidad de espacios geográficos, contextos sociales y manifestaciones culturales, lo que pone de relieve el carácter multidisciplinar del enfoque ecocrítico. En definitiva, este volumen es una contribución ambiciosa que evidencia las múltiples oportunidades que este campo ofrece a quienes investigan la intersección entre literatura, cultura y medio ambiente.

Lucía DÍEZ GONZÁLEZ

Universidad de León

ldiezg08@estudiantes.unileon.es

<https://orcid.org/0009-0002-5394-3697>