

CRISTÓBAL ESCOBAR: *Comentario a los cinco libros de las Introductiones Latinae de Nebrija: El texto base nebrisense*. Ed. Juan Francisco Reyes Moreno. Alcañiz-Lisboa-México: Instituto de Estudios Humanísticos-Centro de Estudios Clásicos UL-UNAM, 2025, 144 págs. ISBN: 978-84-17999-91-9.

El *Comentario a los cinco libros de las Introductiones Latinae de Nebrija*, una edición diplomática del texto del humanista Cristóbal Escobar a cargo del profesor Juan Francisco Reyes Montero, de la Universidad de Málaga, es una de las últimas aportaciones a la colección de textos y estudios humanísticos «Palmyrenus». Con vistas a una posterior edición crítica de dicho comentario, en este libro el autor nos presenta, tal como reza el subtítulo de la obra, *el texto base nebrisense* que el humanista de Niebla fijara y utilizara para comentar la obra de su célebre maestro lebrijano.

Esta obra, sin embargo, no solo cuenta con la dicha edición diplomática, sino que a ella la precede un extenso, rico y detallado estudio introductorio con el que Reyes Montero lleva a cabo una relación de la vida y obra de Cristóbal Escobar, un minucioso análisis de su edición de las *Introductiones Latinae*, además de una clara exposición tanto de sus criterios editoriales como de las conclusiones a las que ha llegado con la elaboración de este trabajo filológico y, por último, una bibliografía tan extensa como bien organizada. En adición, todo ello viene precedido por un prefacio en el que el autor justifica la intención de su obra, y por un prólogo en el que M.^a Luisa Harto Trujillo, una de las editoras de la *Recognitio* (2022) de Nebrija, presenta la obra.

En primer lugar y más concretamente, profundizando en el estudio de la edición en cuestión, Reyes Montero comienza con una semblanza de Cristóbal Escobar a la que anteceden, como prueba de su detallismo, un estado de la cuestión que repasa tanto las fuentes primarias (epístolas dedicatorias, sobre todo) como los documentos de archivo que aportan información sobre la vida del humanista. Seguidamente, antes de pasar al análisis del texto editado, el autor expone, de manera complementaria a la vida de Cristóbal Escobar, una relación de los títulos que se le atribuyen, aportando sobre ellos, además, generosa información bibliográfica.

En segundo lugar, el análisis de las *Introductiones Latinae* editadas por Cristóbal Escobar que realiza Reyes Montero comienza atendiendo a la

bibliografía material con la que trabaja y, por tanto, con una descripción tanto física como «continental» del impreso, que se complementa con un breve repaso a la documentación de archivo sobre dicho impreso, que no es abundante pero da pistas sobre la génesis de la edición.

El autor continúa su estudio profundizando, precisamente, en la referida génesis de la edición de Escobar, bien conocida, pese a la falta de documentos de archivo, por la abundante correspondencia entre él y Nebrija. Aquí establece el autor curiosos paralelismos entre el discípulo y el maestro, de entre los que destaca, para concluir este apartado, la paradoja de que con esta edición de Escobar se exportó la doctrina del nebricense a Italia, el país donde precisamente se formó. Más adelante, al indagar en su recepción, se explicará que esta difusión, dificultada por el desprestigio español que existía en la Italia de la época, fue más fecunda en Francia, desde donde se expandió hasta España, pese a que no estuvo exenta de críticas

Una importancia particular tiene en este estudio el apartado dedicado a las ediciones de las *Introductiones* que Escobar debió utilizar para la suya propia, donde el autor, adelantándose a sus criterios editoriales, explica que, partiendo de las hipótesis de Martín Baños, sus propias investigaciones anteriores le llevaron a realizar un cotejo de la edición sevillana de las *Introductiones* de 1502, la edición catalana de 1505, la veneciana de 1512 (de la que el autor hace su edición diplomática) y también de la edición de la *Recognitio* de 1495.

Ya en el último apartado del estudio, el resultado del cotejo de estas cuatro ediciones, expuesto claramente en una tabla que muestra las correcciones, errores y añadidos del texto de 1512 respecto del de 1502, concluye con que Escobar realizó su edición tras elegir la edición sevillana y corregir, consultando otras ediciones, algunos errores que, sin embargo, sustituyó por otros propios. A la luz de estos resultados, afirma el autor que Escobar, a diferencia de lo observado con cierta frecuencia en editores posteriores, no introdujo ninguna nueva doctrina en la de su maestro.

Finalmente, una vez acabado el estudio, Reyes Montero da paso a una pulcra edición diplomática en la que transcribe, tal como lo encuentra, el texto de la edición veneciana de las *Introductiones* de 1512, dejando entrever tan solo su pluma en el desarrollo en cursiva de las abreviaturas, en las indicaciones de cambio de línea y en las señalizaciones de las citas.

Puede decirse, en conclusión, que esta es una obra de reconocido valor filológico para el lector moderno de los comentarios de Cristóbal Escobar, que no se limitó, para emprender su tarea, a seleccionar cualquier edición del texto de las *Introducciones*, sino que elaboró una edición propia sobre la cual trabajar. Comprobado el rigor con que el autor nos ofrece esta edición diplomática, no puede más que augurarse el mismo reconocimiento de la futura edición crítica de los comentarios en sí mismos, que acabarán por completar este proyecto editorial.

José Joaquín HIDALGO SAAVEDRA*
Universidad de Extremadura
jjhidalgos@unex.es
<https://orcid.org/0000-0001-6061-1952>

* Esta reseña ha sido posible gracias a una ayuda para la Formación del Profesorado Universitario correspondiente al año 2024, financiada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.