

trata de un trabajo de una enorme complejidad teórica y práctica que se ha ejecutado con la meticulosidad y el rigor que caracterizan a sus autores. Bebe de las mejores fuentes de la tradición gramaticográfica y lexicográfica de la Europa continental, pero al mismo tiempo incorpora concepciones novedosas que lo hacen destacar dentro de la corriente teórica en que se inserta. Su utilidad irá más allá de lo que se puede esperar de un simple diccionario. Sin duda se beneficiarán de él futuros proyectos lexicográficos y gramaticográficos en el ámbito de la hispanística y de la germanística. En definitiva, no puedo dejar de felicitar a los autores por su publicación y desear que nos ofrezcan pronto nuevos trabajos que desarrollen una línea tan fructífera y tan necesaria como esta.

Alberto BUSTOS PLAZA
Universidad de Extremadura

REBECA LÁZARO NISO (ed.): *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*. Logroño, Fundación San Millán de la Cogolla, 2017, 184 páginas. ISBN: 978-84-946109-0-5.

En los últimos años, la proliferación de las Nuevas Tecnologías y su progresiva implantación en el sistema educativo han fomentado un profundo cambio de paradigma científico del que aún no hemos asistido a todas sus consecuencias. La irrupción de estas herramientas no solo ha supuesto una transformación en las metodologías de investigación, sino también, y esto es aún más difícil de calibrar, en la propia concepción epistemológica del conocimiento, en su estructura conceptual y sus fuentes y formas de aprendizaje.

La utilidad de las herramientas digitales en la investigación ha ido acompañada necesariamente de una renovación en los métodos de aproximación al objeto de estudio, y, por consiguiente, de la bibliografía necesaria para abordar todos los estadios del proceso investigador desde una posición innovadora. En el campo humanístico, la disciplina de las Humanidades Digitales (HD) ha supuesto un necesario punto de encuentro con los saberes técnicos. Las HD constituyen herramientas cada vez más necesarias para manejar ingentes bases de datos en crecimiento, así como para ofrecer los resultados de la investigación de una forma dinámica e interactiva, potenciándose así su utilidad pública. Esta situación no ha sido ajena al ámbito académico: en diferentes departamentos de la enseñanza superior española comienzan a surgir proyectos de estudio y encuentros científicos en el campo digital, beneficiosos tanto en su capacidad de actualización del modelo docente e investigador, como en el establecimiento de provechosos contactos interdisci-

plinares con diferentes áreas de la enseñanza. La Fundación San Millán de la Cogolla también ha colaborado en este ámbito: véase, como ejemplo cercano, la celebración del curso *Herramientas para el estudio de la literatura medieval y del Renacimiento* en verano de 2017, organizado junto al centro Cilengua. En este curso, las metodologías de estudio tradicionales, en aspectos codicológicos e iconográficos del documento, se complementaron con perspectivas derivadas de las diferentes posibilidades de análisis y difusión del texto introducidas por las HD. No es la única actividad relacionada: Cilengua también acogió la celebración de los dos primeros Seminarios Internacionales Philobiblon (2015 y 2016), o el Simposio sobre fuentes digitales e Historia de la lengua (2016), así como las I Jornadas Filológicas Internacionales (2015) con el subtítulo *Corpus, bases de datos y diccionarios para la investigación en lengua y literatura*; da cuenta este breve calendario tanto del creciente y relativamente reciente interés académico por la materia, como de la palpable voluntad de reciclaje metodológico y conceptual llevado a cabo por diversas instituciones académicas y entidades universitarias para adaptarse a una realidad investigadora en continuo cambio.

Este es el ámbito en el que se encuadra el presente trabajo publicado por la Fundación y editado por Rebeca Lázaro Niso, profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de La Rioja. Desde la introducción, en la que Lázaro deja patente el interés que las HD están despertando en el panorama académico actual, se presenta este trabajo como un muestrario del estado de la cuestión actual sobre la materia. De este modo, en este monográfico se incluyen desde propuestas de estudio sobre temas variados de la literatura hispánica, hasta ejemplos de las últimas actividades coordinadas por grupos de investigación universitarios, todo ello bajo el prisma de las HD.

Se proponen tres tipologías para la clasificación de los trabajos recogidos. En primer lugar, los capítulos dedicados a «la creación y desarrollo de corpus» que marcan puntos de convivencia entre propuestas de estudio con nuevas tecnologías y metodologías más tradicionales. En segundo, aportaciones en las que se analizan las posibilidades que ofrecen los corpus en el estudio de múltiples ámbitos y disciplinas de la investigación en literatura. En tercero, se presta atención a la difusión de los resultados de investigación con bases de datos y a sus posibles aplicaciones didácticas. Lázaro realiza en la introducción un resumen de los trabajos contenidos en cada una de estas tipologías. Por otro lado, el lector los encontrará clasificados en el volumen por orden alfabético, para facilitar su consulta.

Independientemente de esta clasificación, el recorrido propuesto en este monográfico sirve también para apreciar la división que ya se plantea desde el título: «corpus» y «bases de datos» conforman dos realidades en continua retroalimentación, donde se produce esa necesaria hibridación entre la tra-

dición y la innovación que no solo conforma la base de la primera tipología de clasificación, sino que también sirve como estructura de todo el volumen.

Así, en lo referente a las «bases de datos» de indudable naturaleza digital —y cuyo origen conceptual reside en los «corpus» bibliográficos impresos y manuscritos— encontramos interesantes ejemplos sobre las múltiples posibilidades que las HD están ofreciendo para el estudio de la literatura. Estas herramientas, por un lado, facilitan la aproximación a aspectos formales del texto y agilizan enormemente la cuantificación de fenómenos lingüísticos y retóricos; por otro, y derivado del anterior, ofrecen nuevas perspectivas para la concepción del fenómeno literario en relación con diversos parámetros contextuales, tales como cuestiones de autoría, sociología de la literatura, estilística, campos literarios, relaciones entre el texto y el espacio, materialidad del texto, etc. Ello se aprecia desde el primer trabajo, firmado por Josefa Badía Herrera (Universitat de València). Determina el grado de densidad verbal de la comedia de Lope *Los infortunios del conde Neracio*, cercana a los estándares formales del drama, a partir de una precisa cuantificación de información relativa a la estructura y versificación de la obra y los rasgos de caracterización de sus personajes, atendiendo a variables de relación entre ellos y múltiples recursos dialógicos. Shai Cohen (Universidad de Granada) describe dos proyectos en los que da cuenta de la utilidad social de las HD, como herramienta interdisciplinar que facilita la universalización de grandes cantidades de conocimiento: un programa de educación en la lectura en campos de refugiados de Konik, sobre fichas realizadas a los niños que allí habitan, y la plataforma Grisosfera, para la divulgación de resultados académicos entre el público general. Simon Kroll (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg) propone el estudio de la sonoridad de los versos de Calderón, a partir de un análisis derivado del rastreo de las formas métricas de algunas de sus obras, de las que se extraen contenidos semánticos y escenográficos —en concreto, se cuestiona el papel que pueden jugar las asonancias en la creación de significados—. Raquel López Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid) y Borja Navarro Colorado (Universidad de Alicante) repasan diversos proyectos de edición digital del Romancero nuevo para, a continuación, abordar la variada problemática inherente al corpus romancístico (gran cantidad de textos, autorías difusas, clasificaciones genéricas confusas) desde las posibilidades que ofrece el lenguaje XML, siguiendo el marcado TEI, para la clasificación de textos. María del Rosario Martínez Navarro y Marta Rodríguez-Manzano (Universidad de Sevilla) reseñan una selección de bases de datos en red (ARTELOPE, BIDISO, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Bieses, Canon 60-TC/12, Corpus CHARTA, PARES, PHEBO, etc.) para extrapolar su interés como herramientas en la investigación al plano docente, atendiendo a su utilidad como repositorios de textos

y otros materiales audiovisuales. Simón Sampedro Pascual (Universidad de La Rioja), a partir de determinados corpus tanto tradicionales como digitales sobre Emblemática —destacando la Biblioteca Digital del Siglo de Oro, en su sección dedicada a esta disciplina—, propone su aprovechamiento para establecer relaciones intertextuales y escénicas con el teatro áureo, poniendo como ejemplo *Ganar por la mano el juego* de Cubillo de Aragón. Sara Sánchez Bellido y Nicolás Asensio Jiménez (Universidad de Alcalá y Fundación Ramón Menéndez Pidal) exponen la labor de la Fundación en la edición digital del Romancero tradicional hispánico, en el proyecto Archivo Digital del Romancero, con el doble fin tanto de preservar los registros originales del matrimonio Menéndez Pidal como de ofrecer una catalogación rigurosa y precisa de tales fondos —gracias a la herramienta Omeka—, que luego deberá traducirse en su presentación clara y accesible tanto para el público investigador como para el no especializado.

Hay también espacio para aproximaciones que se centran en el «corpus», de corte más «tradicional», e igualmente relevantes para el avance de los estudios literarios. Juan Manuel Escudero Baztán (Universidad de Navarra) trabaja sobre un corpus revisado de autos sacramentales de Lope de Vega, anunciando el proyecto del GRISO para su edición crítica y anotada. Davinia Rodríguez Ortega (Universidad Internacional de La Rioja) y Álvaro Baraibar (Universidad de Navarra) proponen la clasificación del corpus sacramental de Calderón de la Barca en una línea temporal, que puede plasmarse gráficamente con herramientas digitales para facilitar su percepción. Helena Rovira Cerdá repasa los corpus impresos (destacando el realizado por Karl Bartsch) realizados sobre la poesía trovadoresca y la lírica catalana medieval y moderna, para señalar cómo su configuración influye en la creación de corpus digitales (como el BEdT, Philobiblon, MedDB, RIALC, Nise y MCEM) y, finalmente, presentar el proyecto del «Cens de poesia catalana de l'Edat Moderna», a modo de continuador de todos los anteriores. Isabel Sainz Barriain (Universidad de Navarra) realiza un completo estado de la cuestión sobre catálogos bibliográficos relativos a la literatura novohispana, comprendidos entre mediados del siglo XIX hasta la actualidad —marcando una división a mediados del XX, momento en el que detecta una sustancial proliferación en la publicación de este tipo de obras—.

Aunque el carácter casi exclusivamente promocional de alguno de los trabajos aquí recogidos desembocará en su escasa pervivencia como lectura, más allá de la consecución de los proyectos que en ellos se anuncian, ello sí servirá para trazar con posterioridad el panorama de evolución histórica de tales proyectos. El presente trabajo, en definitiva, no pretende marcar un punto y aparte en la disciplina de las HD y el trabajo con corpus textuales. Más bien, supone una interesante actualización de tal ámbito en un espacio

concreto: la Universidad de la Rioja y la Fundación San Millán, así como la editora del volumen, Rebeca Lázaro, se suman al vasto panorama, pero aún en construcción bibliográfica académica, de las HD, con una publicación que da cuenta desde su misma composición del carácter interdisciplinar, inter-universitario, aún expositivo y profundamente divulgativo de este campo. Una disciplina que aún busca una voz propia, que nazca del enriquecimiento de los modos de investigación tradicionales con nuevas formas de comprender la realidad, y por ende manejarla científicamente, sin por ello renunciar a la claridad expositiva en la presentación de resultados de conocimiento. Sirven estas publicaciones actuales, ante todo, para calibrar el estado de la cuestión, su crecimiento exponencial y la expansión progresiva de estos nuevos métodos por todo el panorama académico hispánico. Los trabajos aquí contenidos, de carácter especialmente expositivo, no recaen en un exceso de «retoricidad» propio del estilo académico, pero tampoco en formas demasiado divulgativas. Por ello, su consulta resulta apropiada ya no solo para investigadores del campo, sino también para todo lector interesado en la materia.

Alberto ESCALANTE VARONA
Universidad de Extremadura

JOSÉ JURADO MORALES (ed.): *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*. Madrid, Visor, 2016, 368 páginas. ISBN: 978-84-9895-181-3.

Volumen de carácter indudablemente necesario, *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*, editado por el catedrático de la Universidad de Cádiz José Jurado Morales, proporciona diferentes acercamientos a la obra del poeta granadino. En su dilatada trayectoria poética, Guillén se ha erigido como uno de los autores andaluces más reconocidos por la crítica y el público, desde su primer poemario, *Antes de la esperanza*, del año 1956, hasta *Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales*, su última entrega, en el año 2014. Así lo demuestran también sus numerosos reconocimientos, premios y galardones, entre los que se encuentra el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca, otorgado en 2014 por el conjunto de su obra poética.

Ideado en una clara estructura bimembre, donde los seis primeros estudios abordan la poética de Guillén desde una perspectiva global, mientras que los once ensayos restantes plantean estudios más concretos y junto a la extensa bibliografía recopilada por Jurado Morales, el monográfico pone de relieve distintas facetas del poeta granadino, engarzando, de manera única, lo literario, lo científico y lo ontológico. Se nutre además de las resultantes poéticas que esta multiplicidad disciplinaria genera.