

y, sobre todo, en su ejemplo vital, personal y familiar, un ejemplo con el que hemos tenido la enorme suerte y el orgullo de contar todos sus discípulos. *Gratias plurimas, Aeterne Magister.*

María Luisa HARTO TRUJILLO
Universidad de Extremadura

JOSÉ LUIS BERNAL SALGADO: *La poesía de Gerardo Diego [Estudio bibliográfico]*. Santander, Fundación Gerardo Diego, 2016, 257 páginas. ISBN: 978-84-6085-802-7.

El calibre de un libro como *La poesía de Gerardo Diego [Estudio bibliográfico]*, publicado en la colección Bibliografías Contemporáneas de la Fundación Gerardo Diego, se estima con más solidez y justeza si se tienen en mente todos los años y los esfuerzos que el profesor José Luis Bernal Salgado, Catedrático de Literatura española en la Universidad de Extremadura, ha dedicado al estudio de la poesía española contemporánea, las Vanguardias, la Generación del 27 y, en particular, la obra de Gerardo Diego. No se trata de recordar aquí todos sus trabajos, pero sí conviene espigar algunos de ellos para poner en valor su última entrega. Le ha dedicado monografías (*La biografía ultraísta de Gerardo Diego*; *Manual de espumas. La plenitud creacionista de Gerardo Diego*, VII Premio Internacional de Investigación Literaria «Gerardo Diego»), ha estado al frente de la edición de los tres volúmenes de *Prosa literaria en las Obras Completas* editadas por Alfaguara, ha preparado ediciones con estudios sustanciales de algunos de sus poemarios más señeros (*Imagen*; *Soria*; *Manual de espumas*; *Alondra de verdad*), ha prologado la edición facsimilar de su emblemática revista *Carmen*, ha difundido sus textos a través de algunas antologías (*Poemas*; *Versos diversos*; *100 poemas*), ha coordinado volúmenes colectivos que recogen análisis críticos de su trayectoria (*Gerardo Diego y la vanguardia histórica*; *Memoria y literatura: estudios sobre la prosa de Gerardo Diego*), ha editado parte de su epistolario (por ejemplo, la correspondencia entre Diego, Pedro Salinas y Jorge Guillén) y, en fin, ha escrito decenas de artículos, pronunciado bastantes conferencias y participado en muchas tareas de divulgación e investigación vinculadas a la Fundación Gerardo Diego.

Como cierre de lo dicho y a colación de su nuevo trabajo, hay que reparar en que José Luis Bernal viene trabajando en su obra desde la década de los ochenta y que precisamente en 1988, hace ya cerca de treinta años, da a conocer un «Estudio bibliográfico» de más de cien páginas en el remate de una *Antología poética* de Diego —que incluso llega a editarse como una

suelta de la misma, con cubiertas propias, y que corrige y amplía en 1996 en el contexto de la conmemoración de su centenario— y que en 2009 se encarga del capítulo dedicado a «Gerardo Diego» en el libro *Diez bibliografías del 27* coordinado por Gregorio Torres Nebrera, donde también aporta las referencias bibliográficas de su prosa y atiende a las anticipaciones publicadas de los libros.

En conclusión, esta síntesis de la carrera investigadora de José Luis Bernal corrobora su idoneidad para abordar y ordenar una cuestión tan compleja como el proceso de escritura y de publicación de la voluminosa y dispersa obra de Gerardo Diego.

Este estudio consigue arrojar luz sobre el modo tan singular y desconcertante con el que Diego afronta su creación poética a lo largo de más de sesenta años y por medio de más sesenta libros de poesía, incluidas las antologías. No parece una faena fácil haber logrado ordenar el proceso de publicación de una obra que, «dada la intrincada y a veces laberíntica historia editorial de los libros que la componen» (pág. 12), se antoja muy variada en los contenidos y las estéticas (a veces en la *azotea* y otras en la *bodega*, como gustaba referir al santanderino) y repleta de curiosidades editoriales y textuales: ediciones no venales, tiradas cortas, colecciones de vida efímera, poemarios publicados mucho después de su escritura, variaciones de un mismo texto, poemarios homogéneos, recopilaciones antológicas que siguen un tema unitario o que buscan la diversidad, libros que dialogan con elementos poéticos de entregas anteriores, poemas que saltan de un libro a otro, etc. Es decir, adentrarse en una obra tan viva y versátil para poner un poco de orden en todo su entramado editorial requiere la destreza de un investigador ejercitado en las labores catalográficas y bibliográficas en un sentido general, experto en la prolífica obra de Diego y familiarizado con su archivo personal.

José Luis Bernal estructura su estudio siguiendo el orden cronológico de la publicación de los libros de Diego y dedica a cada uno de ellos —en su estado editorial original y sin atender a lo rehecho por Diego para su *Poesía* en las *Obras completas*— un comentario presentado en varias partes.

En primer lugar, ofrece los datos catalográficos, desde la primera a la última edición del libro, con mención a las editoriales, las imprentas, las tiradas, los colofones, las ilustraciones, los prologuistas o editores críticos, los premios obtenidos, los facsimilares, los poemas leídos en radio, etc. Si bien estamos ante un estudio específico de la obra de Diego, tanta información aparentemente menor resulta enriquecedora para completar nuestra noción del sistema literario en el que se mueven tanto los poetas del 27 como los que le siguen generacionalmente.

En segundo lugar, se detiene en las anticipaciones de los textos conocidas, en su gran mayoría aparecidas en revistas, pero también en recopilaciones propias (poemarios o antologías), libros ajenos (repertorios de poetas variopintos u homenajes a gente diversa), catálogos de exposiciones, etc. Hay que advertir que Diego es un escritor muy fecundo en lo creativo y muy propenso a reutilizar antiguos textos y materiales, con permutas o sin ellas, para nuevas publicaciones, recitales, conferencias, artículos, etc.

En tercer lugar, Bernal procede a un análisis del libro en cuestión donde da cuenta de alguna particularidad editorial, lo contextualiza en su tiempo, lo incardina en su biografía poética, comenta el origen de los poemas, anota los contenidos, explica las variaciones estructurales (si las hubiera) en las distintas reediciones, se fija en asuntos métricos y anota alguna circunstancia externa, como las dedicatorias.

Tras este detallado estudio dispone un anexo con el comentario de veinte antologías publicadas tras la muerte de Diego, un vistoso apéndice de imágenes con las cubiertas de los sesenta y cinco libros comentados y tres útiles índices finales de poemas, títulos, nombres y publicaciones periódicas.

No hay dudas de que se trata de un trabajo hecho con rigor que completa la necesaria edición en su momento de la *Poesía en Obras completas* y que contiene la virtud de ofrecer dos niveles de consulta: una para los especialistas que busquen el detalle bibliográfico y otra para los lectores comunes que necesiten una presentación aclaratoria de la obra de Diego. En definitiva, este estudio incita a releerla libro a libro, anima a disfrutarla tras cotejar previamente la concisa información dada por José Luis Bernal, porque sus comentarios nos conforma como un lector remozado con conocimiento de las interioridades editoriales y bibliográficas, las tendencias temáticas y las directrices estéticas de la poesía de Diego. Ojalá todos los poetas del Veintisiete contaran con un estudio tan completo y práctico como este.

José JURADO MORALES
Universidad de Cádiz

MARÍA TERESA AMADO RODRÍGUEZ y BEGOÑA ORTEGA VILLARO: *Poesía lúdico-satírica bizantina del siglo XI*. Madrid, Cátedra, 2016, 389 páginas. ISBN: 978-84-376-3573-6.

Es motivo de celebración conocer la publicación de *Poesía lúdico-satírica bizantina del siglo XI*, una edición bilingüe de María Teresa Amado Rodríguez y Begoña Ortega Villaro, que forma parte del Proyecto de investigación *El autor bizantino: transmisor y reinventor del legado antiguo*. La edición de textos